

PROGRAMMA DI GRECO

Classe: IC liceale

a.s. 2013-2014

Docente: Prof. Valentina Barbieri

Libri di testo: Porro- Lapini- Laffi, "Letteratura greca I", Loescher; Agazzi-Vilardo, "Triakonta", Zanichelli.

Storia della letteratura:

Dai Micenei all'età delle *poleis*. Il contesto culturale: la civiltà del racconto. Generi e lingua della letteratura greca arcaica.

Iliade e Odissea: ciò che resta dell'epica arcaica. Il contenuto dei poemi. La questione omerica. Oralità e scrittura. I poemi omerici e la tradizione. La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione. La civiltà della vergogna. Gli dèi e gli uomini. *Mythos* e storia. Omero "minore". Traduzione, lettura metrica e commento dei rispettivi proemi. Lettura integrale in traduzione dell'Odissea.

Gli Inni omerici. Lettura in traduzione e commento dei vv. 1-178 dell'Inno ad Apollo Delio.

Il ciclo epico.

L'epica arcaica: Esiodo. Una individualità poetica. Teogonia. Opere e i giorni. Il ruolo del poeta. Il Catalogo delle donne, Lo scudo di Eracle. Tradizione e innovazione nella poesia esiodea. Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani antologizzati: Teogonia, proemio; Teogonia, Il mito di Prometeo; Opere e i giorni, Il proemio; Opere e i giorni, Prometeo e Pandora.

La lirica. Parole, ritmo e musica. Le forme della poesia lirica. I temi e i modi: tradizione e creatività. Poeta, pubblico, contesti; il simposio. Luoghi, ambienti e forme del giambo e dell'elegia. Luoghi, ambienti e forme della poesia melica.

Archiloco. Vita e opera. Lettura in traduzione dei frammenti "Fa'... cattivo viaggio", "Né ricchezze né gloria", "Soldato e poeta", "Il capitano che mi piace", "Alla malora lo scudo", "Riconosci il ritmo", "La lancia".

Semonide. Vita e opera. Lettura in traduzione del brano "Satira contro le donne".

Ipponatte. Vita e opera. Lettura in traduzione dei frammenti "Tenetemi il tabarro", "Strozzacani, aiutami tu", "Cuccioletto di Maia, ho freddo".

Tirteo. Vita e opera. Lettura della "doppia" elegia parenetica.

Lettura integrale in traduzione dell'antologia dei lirici greci tradotta da F. M. Pontani.

Gli inizi della storiografia. Ecatèo di Mileto: vita e opera.

Erodoto. La vita. Dalla poesia alla storiografia. Greci e barbari. Il metodo storiografico. Il piacere del *logos*: la novella e l'aneddoto. La visione politica e religiosa. Lingua, stile, dialetto. Il contenuto delle Storie. La questione erodotea. Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani: "Gige e Candaule", "Arione", "Il *logos* tripolitikos".

Autore: Erodoto.

Lettura, traduzione, analisi e commento grammaticale, lessicale e retorico di *Storie*, Prologo; Creso e Solone (I 30-32,2 e I 32,5-34); La battaglia di Maratona (VI 110-114).

Laboratorio di grammatica e traduzione: Ripasso e approfondimento morfo-sintattico e lessicale effettuato a partire da temi di versione di Senofonte ed Erodoto.

Data 6/06/2014

Gli studenti

Cavilla Vettari
Luca Lussini

La docente

Valentina Barbieri