

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Anna Laura Testa

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze:

1. Tutte le conoscenze relative allo specifico letterario: tipologie di testi, generi, procedimenti di codificazione retorica, metrica...
2. Relazioni tra letteratura e storia, società, altre arti, istituzioni.
3. Modi di produzione e ricezione del testo.
4. Contenuti fondamentali (per i quali si rimanda al programma) secondo il loro sviluppo sincronico e diacronico.

Competenze:

1. Comprensione e utilizzazione dei vari linguaggi.
2. Individuazione delle connessioni fondamentali tra testo e contesto storico-letterario.
3. Uso corretto di fonti, citazioni, riferimenti intertestuali.

Capacità:

1. Saper operare collegamenti nell'ambito della disciplina e tra discipline affini.
2. Acquisizione di tecniche di lettura differenziate per tipologia di testo.
3. Controllo della forma linguistica della propria produzione scritta e orale.
4. Orientamento nella discussione sulle tematiche trattate.
5. Rielaborazione autonoma e critica dei contenuti.

Contenuti realizzati per il conseguimento degli obiettivi raggiunti

Per i contenuti si rimanda alla programmazione allegata

Metodologie didattiche

Organizzazione dei contenuti

Durante l'anno scolastico la classe ha sempre lavorato partendo dai testi dei vari autori per arrivare poi ad una contestualizzazione all'interno della corrente letteraria e/o del relativo periodo storico; i singoli passi sono stati affrontati attraverso un'attenta analisi filologica e sempre in un'ottica intertestuale. Si è dedicata una particolare attenzione agli aspetti tematici, lessicali e stilistici soprattutto per aiutare la classe ad affrontare la prima prova scritta dell'esame di stato.

Tipologia delle attività formative

1. Lezioni frontali.
2. Lezioni dialogate.
3. Attività di studio e ricerca.
4. Partecipazione della classe al progetto *Musica nei Musei: percorso barocco tra musica e arte* (conferenza e visita guidata ai Musei Capitolini con concerto di musica barocca)

Strumenti

1. Comunicazione orale/appunti.
2. Comunicazione per schemi tramite fotocopie date ai ragazzi o divulgate tramite il sito della scuola.
3. **Libri di testo:**
R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *La scrittura e l'interpretazione*, ed. rossa, Palumbo ed.
Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio*, a cura di A.M.Chiavacci, Zanichelli ed.
4. Letture individuali.

Tempi dei singoli moduli e delle attività

1. I moduli sono stati svolti in maniera consequenziale.
2. Altre ore di lezione sono state impiegate per la ripetizione singola e collettiva degli argomenti affrontati, per lo svolgimento e la restituzione dei compiti in classe e per eventuali approfondimenti.
3. Ulteriore spazio e tempo è stato dedicato alla spiegazione delle modalità di svolgimento dell'esame di stato.

Verifiche

Le verifiche sono state svolte in maniera continuata ed in un clima di costruttivo confronto.

Nello specifico:

1. elaborati in classe di italiano (sono state affrontate tutte le tipologie comprese nella prima prova dell'Esame di Stato).
2. colloqui
3. questionari scritti di simulazione della III prova dell'esame di stato.
4. interrogazione breve/lunga
5. discussioni collettive in classe.

Criteri di valutazione

1. Conseguimento degli obiettivi prefissati.
2. Conoscenza dei contenuti.
3. Rielaborazione autonoma della conoscenze.
4. Interessi culturali, letture autonome di approfondimento e di ampliamento.
5. Abilità linguistiche scritte e orali.
6. Capacità di operare correlazioni intra e interdisciplinari.
7. Padronanza dei procedimenti logici e loro articolazione.
8. Progresso rispetto ai livelli iniziali.

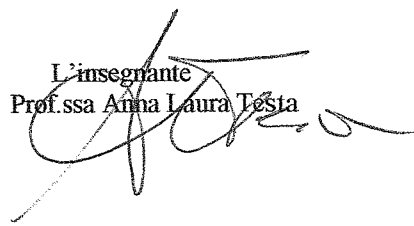
9. Capacità di analisi e di sintesi.
10. Diligenza e puntualità nell'esecuzione dei lavori.
11. Impegno e partecipazione.
12. Frequenza scolastica.

Eventuali allegati

1. Programma svolto.

Roma, 28/05/2014

L'insegnante
Prof.ssa Anna Laura Testa



PROGRAMMAZIONE DI LETTERATURA ITALIANA

Insegnante Prof.ssa Testa Anna Laura

Anno scolastico 2013-2014

classe II B

I PERCORSO DIDATTICO

Il Quattrocento

L'Umanesimo tra Latino e Volgare:

La trattatistica nell'Umanesimo-Rinascimento; Manetti – L.Valla – L.B.Alberti – Il certame coronario – Pico della Mirandola e il *De hominis dignitate* – la lingua e la nascita della filologia – Prosa e poesia – Lorenzo De Medici – Umanesimo civile – Firenze e la Repubblica – P.Bracciolini e C.Salutati – aristotelismo – neoplatonismo – come cambia la figura dell'intellettuale – Mecenatismo nel 1400 – Accademie e cenacoli – Savonarola a Firenze – L.Bruni, *Dialogi ad Petrum Paulum Histrum*.

- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*
- Angelo Poliziano: la vita, l'attività filologica e la produzione poetica in latino e greco - le
- Dalle Rime: *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- Stanze per la giostra (I, 33-35, 37-38, 43-54): *L'inseguimento della cerva, L'apparizione di Simonetta*.

La poesia comica:

D.Di Giovanni detto il Burchiello: *Nominativi fritti e mappamondi*

- L.Pulci:

vita e opere.

Il Morgante caratteristiche del poema eroicomico

Dal *Morgante*:

l'autoritratto di Margutte

Ghiottoneria e furfanteria: le imprese di Morgante e Margutte all'osteria

Lettura critica: *l'anima e il corpo – Il mondo alla rovescia: ghiottoni e furfanti*

- I centri dell'Italia settentrionale: gli influssi toscani e popolari, Mantova, Milano, Venezia
- Ferrara:
- Matteo Maria Boiardo e la poesia cortigiana

La tradizione popolare dei cantari e il poema cavalleresco "colto"

Dall' *Orlando Innamorato*: *Esordio dell'opera*

Angelica alla corte di Carlo Magno

Duello di Orlando e Agricane, il dialogo notturno

La sospensione del poema (l'ultima ottava)

II PERCORSO DIDATTICO

La cultura delle corti: crisi politica e fioritura artistica

- I principi mecenati e la nuova fioritura culturale

- I centri culturali, Ferrara e gli Estensi:

- **Ludovico Ariosto:**

- Vita, lettere e produzione lirica, commedie

- *Le satire: I satira* (vv.1-123)

- dall' *Orlando Furioso*:

Canto I Proemio, presentazione della materia e fuga di Angelica (ottave 1-23/32-45/48-61/65-71)

Il palazzo incantato di Atlante (canto XII, ottave 4-22)

Cloridano e Medoro (Canto XVIII, ottave 165-192)

(canto XIX, ottave 1-15)

La follia di Orlando (canto XXIII ottave 100-136) (canto XXIV ottave 1-13)

Astolfo sulla luna (canto XXXIV ottave 70-87)

Lettura critica: *Il labirinto temporale e spaziale dell'Orlando Furioso*

III PERCORSO DIDATTICO

Lo sviluppo della prosa nel Cinquecento

- **La trattatistica:**

La questione della lingua

Pietro Bembo:

Gli Asolani e le *Prose della volgar lingua*

Baldassare Castiglione e il *Cortegiano*, la posizione di Machiavelli e il *Discorso intorno alla nostra lingua*

- **Il petrarchismo**

- P.Bembo:

Dalle *Rime: Crin d'oro crespo, d'ambra tersa e pura*

Petrarchismo femminile:

- G.Stampa, *O notte, a me più cara e più beata*

L'antipetrarchismo e la poesia burlesca

- F.Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*

P.Aretino, *I ragionamenti*

G.della Casa, *Galateo*

- **Niccolò Machiavelli:**

L'impegno pubblico e civile, lo sviluppo della riflessione politica

La personalità intellettuale; Machiavelli e il Machiavellismo nel giudizio dei contemporanei.

Le *Lettere, Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Dal *Principe*:

La dedica-proemio

Capitoli I- VI - VII – (passi da capp. XII- XIII-XIV)- XV - XVIII – XXV - XXVI

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

La Mandragola:

atto III, scene 9- 10- 11; atto IV scene 6-7-8-9-10; atto V scene 1-2-3-4

Lettura e analisi della novella *Belfagor arcidiavolo*

Machiavelli storico, *Le Istorie fiorentine*, *Discorso intorno alla nostra lingua*

- **Francesco Guicciardini**

La situazione politica fiorentina, l'analisi che ne fanno Machiavelli e Guicciardini e il rinnovamento della trattatistica e della storiografia

I Ricordi – n.6-7-8-15-30-35-41-110
La Storia d'Italia, Il sacco di Roma

IV PERCORSO DIDATTICO

Il secondo Cinquecento: **tra Manierismo e Controriforma**

I generi letterari, dal poema cavalleresco al poema epico

La letteratura drammatica: commedia, tragedia, favola pastorale

- **Torquato Tasso**

La vita e le opere, l'epistolario

L'Aminta e la tradizione del dramma pastorale nel XVI secolo: coro dell'atto I

Dalla *Gerusalemme Liberata*:

Il proemio (I, 1-5)

Il primo incontro tra Tancredi e Clorinda (canto I 46-49)

La presentazione di Clorinda (canto II, 38-40)

Tancredi e Clorinda: il primo scontro tra Tancredi e Clorinda (canto III, 21-32,6)

La quiete bucolica: Erminia tra i pastori (canto VII, 1-22)

La morte di Clorinda (canto XII, 1-9; 18-19; 48-70)

Il giardino di Armida (canto XVI, 9-10; 17-23,2; 26-35,2)

Dalla *Gerusalemme Liberata* alla *Gerusalemme Conquistata*

V PERCORSO DIDATTICO

- **Il Seicento**

Il contesto storico, la cultura, la condizione degli intellettuali

La storia delle arti

La trattatistica e la storiografia seicentesca

La lirica barocca tra *Metaforismo* e *metamorfismo*

- **Marino e il Marinismo:**

La poesia barocca:

dalla *Lira*:

Bella schiava

Donna che cuce

Seno

Rete d'oro in testa della sua donna

Classicismo e antimarinismo nella poesia seicentesca

- **Il teatro del Seicento**

La commedia dell'arte: origini e caratteri, sviluppo e caratteristiche in Italia

Il Melodramma: sviluppo e caratteristiche

P. Metastasio

VI PERCORSO DIDATTICO

Il Settecento

L'età dei lumi: la società, la cultura e la letteratura in Italia

I generi letterari e il pubblico
Nascita del romanzo borghese
L'Arcadia

- **C. Goldoni e la riforma teatrale**, la vita e l'opera, il percorso e l'evoluzione dell'opera goldoniana

Dalla prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: *Il mondo e il teatro*

Conoscenza generale de *La Locandiera*

Da *Le smanie per la villeggiatura: Ma la villeggiatura si deve fare*

Approfondimento: *Il nuovo spazio teatrale*

Excursus sulla commedia dalle origini al 1700

- **G. Parini**

Conoscenza generale dell'autore e delle opere.

- **V. Alfieri:**

La vita, l'ideologia del letterato-eroe *Le Rime, La Vita*,

Gli scritti politici: *Della tirannide, Del principe e delle lettere*

Le tragedie con particolare riferimento a: *Saul, Mirra*

Dalla *Mirra*: atto V, scene 2-3, vv. 37-220

VII PERCORSO DIDATTICO

Le ideologie alla fine del 1700

Le istituzioni culturali, pubblicistica, teatro, scuola, editoria

Il nuovo ruolo dell'intellettuale

Generi e forme letterarie

Neoclassicismo e preromanticismo

Le premesse teoriche, J.J. Winckelmann

Sviluppo del romanzo epistolare

Il romanzo gotico e il fenomeno dell'ossianesimo

Ugo Foscolo

Formazione e poetica

- **Ultime Lettere di Jacopo Ortis**: la genesi, i motivi salienti, la struttura e il significato dell'*Ortis*
Il sacrificio della patria nostra è consumato, 11 ottobre 1797

I miti della patria, della politica e della libertà, Ventimiglia, 19 e 20 febbraio

Il sistema di personaggi nell'*Ortis*

- **I Sonetti e le Odi,**

Presentazione dei grandi sonetti:

Alla Sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri, analisi dell'intero carme

Le Grazie

VIII PERCORSO DIDATTICO

DANTE

Divina Commedia

Inferno

Canti XXI - XXVI (vv.13- 142) – canto XXVII (vv.1-30/ 58-136) – XXXI (vv.7-81) - XXXII (vv.1-51/70-139) – XXXIII (vv.1-78) - XXXIV

Purgatorio

Canti I – II – III – IV (vv.25-54 /85-139)(parallelo con *Gloria* di G.Pascoli) - V – VI – X - XIII – XVI (vv.1-114) - XXI (vv.1- 39/76-136) – XXIII (vv.16-75) - XXIV (vv.1-99) – XXVII (vv.109-141) – XXX (vv.1-75) – XXXIII (vv.136-145)

I canti intermedi in sommario

Attività di approfondimento

Nel corso dell'anno i ragazzi hanno letto e relazionato in classe i seguenti testi:

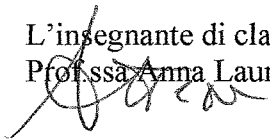
- L.Tolstoj, *Anna Karenina*
- E.Zola, *Teresa Raquin*
- J.W.Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Visite guidate ed altre attività

- Conferenza, percorso e visita guidata inerente al progetto *Musica nei Musei*, i ragazzi hanno partecipato a due incontri formativi, con concerto di musica barocca e percorso barocco all'interno dei Musei Capitolini.

L'insegnante di classe

Prof.ssa Anna Laura Testa



Gli studenti

Arianna Breward

Alessandro Relli