

## PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

### Arte paleocristiana

1. Architettura e mosaici a Milano : S.Lorenzo
2. Architettura e mosaici a Ravenna : "mausoleo di Galla Placidia", battistero neoniano, S.Apollinare Nuovo, battistero degli Ariani, S.Vitale, S.Apollinare in Classe. S.Sofia a Costantinopoli. Il mausoleo di Teodorico

### Arte alto-medioevale

1. Arte dei popoli barbarici
2. Arte dei Longobardi : scultura (frontale di Agilulfo, croce di Gisulfo, altare di Ratchis)
3. Rinascita carolingia : storia, architettura (Cappella Palatina), scultura (l'altare di S.Ambrogio)

### Arte romanica

1. Introduzione storico-culturale al Romanico e significato del termine "romanico". Elementi strutturali dell'architettura romanica
2. Diffusione del romanico in Italia : S.Ambrogio, il duomo di Modena, il romanico a Firenze ed a Pisa
3. Wiligelmo e la rinascita del linguaggio plastico in Italia

### Arte gotica

1. Introduzione storico-culturale al Gotico e significato del termine "gotico". Suger di St.Denis e il gotico dell'Ile-de-France, S.Bernardo di Chiaravalle e il gotico dei Cistercensi. Elementi strutturali dell'architettura gotica
2. Il gotico in Italia : S.Francesco di Assisi, il gotico a Firenze , a Siena e ad Orvieto
3. Scultura : Benedetto Antelami. Il classicismo di Federico II : Nicola Pisano. Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio
4. Pittura : la scuola romana e P.Cavallini, Cimabue e Giotto, Duccio di Buoninsegna e S.Martini. La questione degli affreschi di S.Francesco di Assisi

### Formazione del Rinascimento

1. Il Gotico Internazionale : Gentile da Fabriano. Il duomo di Milano
2. La polemica con il Gotico Internazionale a Firenze : le tre Adorazioni dei Magi, il concorso del 1401, il concorso per la cupola di S.Maria del Fiore
3. F.Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva; architettura e urbanistica, edifici civili e religiosi (l'ospedale degli Innocenti e piazza della SS.ma Annunziata, palazzo Pitti, le basiliche di S.Lorenzo e di S.Spirito, la sacrestia di S.Lorenzo e la cappella de' Pazzi)
4. Donatello e la sua attività a Firenze(opere iniziali e opere tarde), Siena(il fonte battesimale del duomo) e Padova(altare del Santo e statua equestre del Gattamelata)
5. Masaccio e Masolino da Panicale (dipinti su tavola e cicli di affreschi, sia in collaborazione che individuali)

Gli alunni

*Carlo Muzzi*  
*Flavia Mancini*

L'insegnante

*Giuseppe Mancini*