

LICEO GINNASIO "DANTE ALIGHIERI" – ROMA -

ANNO SCOLASTICO 2013/14

CLASSE II E

DISCIPLINA: GRECO

PROF.SSA GLORIA VERGANTINI

PROGRAMMA DI GRECO

MORFOLOGIA E SINTASSI

- Laboratorio di traduzione in classe (ca. 1 ora alla settimana) e traduzione per casa con analisi del periodo e delle strutture morfologiche (particolare attenzione per il verbo e i suoi paradigmi)

STORIA DELLA LETTERATURA

- POESIA MELICA
- STESICORO: : vita, la personalità, la produzione poetica, le tematiche; dizione, metro e stile; lettura e commento dei frammenti: s15 Da., S 17 Da.
- IBICO: : vita, la personalità, la produzione poetica, le tematiche; dizione, metro e stile; lettura e commento dei frammenti: 286 Da, 287 Da.
- SIMONIDE: vita, la personalità, la produzione poetica, le tematiche; dizione, metro e stile; lettura e commento dei frammenti: 521, 531, 543, 542 Page; 11 W
- PINDARO: vita, la personalità, la produzione poetica, le tematiche; dizione, metro e stile; lettura e commento della *Olimpica I*
- BACCHILIDE: vita, la personalità, la produzione poetica, le tematiche; dizione, metro e stile; lettura e commento dell' *Epinicio III*
- ETA' CLASSICA
- QUADRO STORICO CULTURALE
- IL TEATRO: LA TRAGEDIA
- Origine, ruolo e struttura della tragedia; evoluzione della tragedia
- ESCHILO: la vita, la produzione drammatica, il profilo artistico-culturale (tematiche, personaggi, lingua e stile); riassunto, analisi contenutistica, commento critico e lettura di passi antologici delle singole tragedie; lettura integrale e commento de *I Persiani* e dell' *Orestea*
- SOFOCLE: la vita, la produzione drammatica, il profilo artistico-culturale (tematiche, personaggi, lingua e stile); riassunto, analisi contenutistica, commento critico delle tragedie; lettura integrale e commento di: *Aiace*, *Antigone*, *Edipo Re*

- EURIPIDE: la vita, la produzione drammatica, il profilo artistico-culturale (tematiche, personaggi, lingua e stile; le fasi del teatro euripideo); riassunto, analisi contenutistica, commento critico delle tragedie; lettura integrale e commento di: *Alceste*, *Medea*, *Baccanti*.
- Approfondimento: F. Nietzsche e la polemica sull'arte tragica
- IL TEATRO: LA COMMEDIA
- Origine, ruolo e struttura della commedia di età classica
- ARISTOFANE: la vita, la produzione drammatica, il profilo artistico-culturale (tematiche, personaggi, lingua e stile); riassunto, analisi contenutistica, commento critico e lettura di passi antologici; lettura integrale de "*Le Nuvole*" e di un'altra o più commedie a piacere; visione delle Nuvole presso il teatro Arcobaleno
- LA STORIOGRAFIA
- TUCIDIDE: la vita, l'opera, il profilo artistico-culturale (tematiche, lingua e stile); la questione tucididea; il metodo tucidideo; Erodoto e Tucidide: confronto contenutistico, metodologico e stilistico; riassunto dell'opera; lettura e commento di passi antologici: I, 1 (prologo), 22 e 23 (metodo storiografico), 140-146 (il primo discorso di Pericle); II 37-39 (epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra), 40-41 (epitafio di Pericle "Atene scuola dell'Ellade"); 47, 2-53 (la peste), 65 (epitafio in morte di Pericle).
- SENOFONTE: notizie sulla vita e sulle opere principali (*Anabasi*, *Elleniche*, *Ciropedia*, *Memorabili*); cenni sullo stile
- Laboratorio di traduzione di passi di Tucidide e Senofonte (pentamestre)
- L'ORATORIA
- LISIA (vd Autori)

AUTORI

- LIRICI
- ALCEO: la vita, la produzione poetica, il profilo artistico-culturale; lettura metrica, traduzione, analisi linguistica, contenutistica e retorico stilistica dei frammenti:
 - 335 V (Il farmaco contro i mali)
 - 338 V (Rimedio contro l'inverno)
 - 347 V (Il rimedio contro la calura)
 - 346 V (Perché aspettate le lucerne)
 - 208 V (La nave alla deriva)
- SAFFO: la vita, la produzione poetica, il profilo artistico-culturale; lettura metrica, traduzione, analisi linguistica, contenutistica e retorico stilistica dei frammenti:
 - 16 V (La cosa più bella)
 - 31 V (Ode della gelosia)

- METRICA
- Scansione metrica e lettura di: strofe saffica, strofe alcaica, asclepiadeo maggiore
- ORATORIA GIUDIZIARIA
- Tribunali, magistrati, processi; l'attività di logografo; il ruolo della donna nella società;
- LISIA: : vita, la personalità, le orazioni; lingua e stile; lettura traduzione e commento linguistico, contenutistico e retorico-stilistico dell'orazione *Per Eufileto* 1-28

TESTI IN ADOZIONE

- A. Porro, W. Lapini, C. Laffi, *Letteratura Greca* 1 e 2, Loescher
- Lisia, *Per Eufileto*
- S. Micheletti, *Versioni di Greco*, Loescher

L'insegnante

Glenn Depanti

Gli alunni

Flavia Manuella
Cristiano Mengoni