

ITALIANO

FINALITA' GENERALI

Nell'ambito del profilo culturale ed educativo dei licei (DPR n.89 del 15.3.2010 allegato A) lo studio dell'italiano è momento fondante dell'acquisizione di una coscienza dell'unità della cultura e perciò deve basarsi sulla consapevolezza e sul controllo critico delle conoscenze ed abilità, sul piano logico, etico ed estetico. Per questo è necessario che promuova l'interdisciplinarietà, si avvalga della storicità, riconosca il valore della problematicità e solleciti lo sviluppo della progettualità personale e della cooperazione sociale.

Lo studio dell'italiano quindi presuppone una prospettiva sistematica, storica e critica; l'esercizio di lettura, analisi, contestualizzazione di testi letterari e non letterari, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'abitudine all'argomentazione e al confronto.

OBIETTIVI FORMATIVI

Attraverso lo studio dell'attività letteraria italiana e, in grandi linee, di quella europea e, più in generale, del sapere umanistico in chiave diacronica, sincronica e di attualizzazione, questi sono gli obiettivi formativi che gli allievi del Liceo Classico dovranno raggiungere (cfr n.89 del 15.3.2010, allegato C):

Area storico-umanistica

- Conoscere gli autori più significativi del periodo oggetto di studio soprattutto attraverso la lettura dei testi e la comprensione del contesto in cui essi operano, riconoscendo gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore.
- Maturare la sensibilità alla lettura di testi letterari riconoscendo la diversità e la problematicità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e comprendendo i valori e gli ideali di carattere universale espressi nei testi letterari.
- Individuare gli elementi di continuità e di innovazione della letteratura italiana rispetto alla tradizione classica e mettere in evidenza gli apporti e gli scambi con la cultura europea.

Area metodologica

- Riconoscere la varietà di tipi testuali.
- Decodificare, analizzare, interpretare i testi letterari nella loro varia stratificazione.
- Individuare le caratteristiche dei principali generi letterari e conoscere la loro evoluzione.
- Saper cogliere le caratteristiche della lingua nei vari aspetti lessicali, retorici e tecnici ed anche nel suo sviluppo storico.

Area logico-argomentativa

- Acquisire metodo di studio autonomo.
- Sviluppare uno spirito critico sapendo formulare un proprio motivato giudizio e sapendo ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare
- Saper stabilire autonomamente rapporti intertestuali e interdisciplinari.
- Maturare un gusto e una sensibilità personali per la cultura letteraria.

Area linguistica e comunicativa

- Coltivare la competenza comunicativa nelle sue varie forme di espressione.
- Sapersi esprimere oralmente in forma grammaticalmente corretta, con un lessico specifico e appropriato.
- Saper produrre testi diversi per tipo e funzione.
- Predispone un'organizzazione pianificata del discorso adeguata alle diverse finalità della comunicazione.
- Saper svolgere le tipologie di elaborato previste dall'Esame di Stato.

I BIENNIO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in vari contesti. • Sapersi attenere al rigore logico, ovvero seguire coerenza e coesione nell'argomentazione. • Saper leggere e comprendere testi letterari (narrativi e poetici), informativi ed argomentativi in rapporto a scopi diversi, quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'analisi dei caratteri specifici linguistici e retorico – stilistici. • Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere gli elementi fondamentali e gli scopi della comunicazione. • Saper usare il lessico fondamentale e le principali strutture grammaticali della lingua italiana in modo consapevole ed appropriato, in base al destinatario, alla situazione comunicativa (formale o informale) e allo scopo del messaggio. • Saper produrre testi corretti, coerenti, coesi e aderenti alla traccia, in particolar modo testi argomentativi e analisi di testi letterari. • Saper manifestare senso critico e autonomia di giudizio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi di base della comunicazione, delle funzioni della lingua e del lessico fondamentale. • Conoscenza delle principali strutture grammaticali della lingua italiana: le regole fondamentali di ortografia, punteggiatura e morfosintassi nonché gli elementi di coesione e coerenza di un testo. • Conoscenza di autori di epoca moderna, attraverso la lettura di brani e/o opere intere. <p>1^ ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza, attraverso la lettura di passi in traduzione, delle opere significative della classicità, fondative per la civiltà occidentale e radicatesi nell'immaginario collettivo, quali <i>Illiade</i>, <i>l'Odissea</i> e <i>l'Eneide</i>, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale europea. • Conoscenza dei principali miti greci e latini, conformemente alle esigenze dello studio delle lingue classiche precipuo dell'indirizzo. <p>2^ ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza, attraverso lettura integrale, del romanzo <i>I Promessi Sposi</i> di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. • Conoscenza delle linee portanti della storia letteraria italiana e dei relativi autori dalle origini al Duecento.

CONTENUTI

I ANNO

EPICA.

- Lettura di passi tratti dall'*Iliade*.
- Lettura di passi tratti dall'*Odissea*.

EDUCAZIONE ALLA LETTURA.

- Lettura di testi letterari tratti da opere narrative italiane e straniere, contemporanee e non.
- Lettura di testi argomentativi di vario genere, anche in prospettiva della prova INVALSI.

GRAMMATICA.

- Riepilogo delle principali strutture morfo-sintattiche, volto a potenziare l'uso di strumenti espressivi ed argomentativi adeguati a gestire la comunicazione nei vari contesti e conforme alle esigenze dello studio delle lingue classiche.

II ANNO

PROMESSI SPOSI.

- Introduzione a Manzoni e lettura delle opere più significative precedenti il romanzo.
- Lettura, analisi e commento dei capitoli dell'opera

LETTERATURA.

- Introduzione storico-culturale all'Alto Medioevo.
- Il passaggio dal latino al volgare; le prime attestazioni letterarie in volgare.
- Le origini della letteratura europea: le *chansons de gestes* e la lirica provenzale.
- Introduzione storico-culturale al Basso Medioevo.
- Le origini della letteratura italiana: la poesia religiosa, la scuola siciliana, la poesia toscana, la poesia comico-realistica, la narrativa, il *Dolce Stil Novo*.

EDUCAZIONE ALLA LETTURA.

- Lettura di testi letterari tratti da opere poetiche italiane e straniere, contemporanee e non.
- Lettura di testi argomentativi di vario genere, anche in prospettiva della prova INVALSI.
- Lettura di testi letterari tratti da opere poetiche italiane e straniere, contemporanee e non.

GRAMMATICA.

Riepilogo delle principali strutture morfo-sintattiche e del periodo volto a potenziare l'uso di strumenti espressivi ed argomentativi adeguati a gestire la comunicazione nei vari contesti e conforme alle esigenze dello studio delle lingue classiche.

II BIENNIO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.• Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.• Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici.• Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.	<ul style="list-style-type: none">• Produrre sia oralmente sia per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale.• -Potenziare le abilità argomentative.• -Rielaborare criticamente i contenuti appresi.• -Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, sintesi, schemi, mappe concettuali).	<ul style="list-style-type: none">• Potenziamento del bagaglio lessicale.• Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'<i>Inferno</i> e del <i>Purgatorio</i> dantesco (8/9 a cantica).• Letture di prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.• Conoscenza della letteratura italiana dalle origini all'Ottocento.

CONTENUTI

III ANNO

- Dante, Petrarca, Boccaccio.
- Umanesimo e Rinascimento.
- Il poema cavalleresco, Ariosto (in alternativa, la trattatistica: Machiavelli e Guicciardini).

IV ANNO

- Il Rinascimento, Machiavelli (in alternativa, Ariosto).
- Manierismo, Tasso.
- Il Barocco.
- Il Settecento: l'Arcadia, Goldoni, Parini e Alfieri.
- L'età napoleonica, il Neoclassicismo, Foscolo.
- Il Romanticismo, Manzoni.

V ANNO

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato; • Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici; • Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo • Potenziare le abilità argomentative ; • Rielaborare criticamente i contenuti appresi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso dantesco (circa 8/ 9canti); • Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Neoclassicismo al Novecento.

CONTENUTI

- Leopardi, Verismo, Simbolismo, Decadentismo: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo;
- La poesia del '900: Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo, Caproni;
- Narrativa del '900: Calvino, Pavese, Pasolini.
- Percorsi monografici o antologici tra i generi e gli autori/autrici della letteratura contemporanea;
- Letture di prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

METODOLOGIE

I criteri che riguardano l'azione didattica dei docenti fanno riferimento alle più recenti ricerche di settore che esortano a:

- valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni promuovendone l'inclusione e la valorizzazione delle eccellenze;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo all'interno dei gruppi classe;
- promuovere l'autonomia e la consapevolezza nei processi di apprendimento attraverso l'approccio trasversale ai saperi.

La libertà del docente si esplica nell'arricchimento di quanto previsto nelle indicazioni nazionali, ma anche nella scelta delle strategie e delle metodologie più appropriate al fine di ottenere il successo formativo.

Nello svolgimento delle attività didattiche il docente ha il compito precipuo di stimolare il ruolo attivo dell'alunno attraverso laboratori didattici, *flipped classroom*, U.D.A., *project work*, classi aperte. Tali metodologie possono avvalersi delle compresenze, delle piattaforme interattive, dei laboratori di lingue, di scienze e di fisica, della biblioteca, ed essere supportate da attività extracurricolari quali visite a musei e mostre, partecipazione a conferenze e a rappresentazioni teatrali.

VERIFICHE

Nel corso dell'anno saranno proposte prove di verifica scritte e orali (colloqui, questionari, est strutturati...) In particolare verranno somministrate tracce propedeutiche e in conformità con le tipologie previste dall'Esame di Stato. Verranno effettuate almeno due verifiche scritte e due orali nel trimestre, almeno tre scritte e due orali nel pentamestre.

VALUTAZIONE

Si rimanda alle griglie approvate in sede di Dipartimento.