

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA IRC

CLASSE 5 SEZ. B

**Liceo Ginnasio Statale *Dante Alighieri*
Via Ennio Quirino Visconti, 13 00193 Roma**

Il programma svolto nell'anno scolastico ha seguito ed è in regola con la programmazione iniziale.

TRIMESTRE

- Etica sociale: statuto e posizioni.
- Focus di approfondimento sul tema Migrazioni e periferie.

PENTAMESTRE

- Progetto Finestre Focus del *Centro Astalli*.
- La bioetica: statuto epistemologico e questioni di principio.
- Alcune questioni di bioetica: aborto, clonazione, genere, staminali, eutanasia, Fivet, suicidio.

Roma, 23 maggio 2020

Il docente

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Giuseppe Nobile". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.

LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Docente: Anna Laura Testa

CLASSE VB

Ho iniziato a lavorare con questa classe il III anno di corso, i ragazzi si sono dimostrati sempre motivati allo studio, fortemente propositivi e partecipi, anche i più fragili, ed hanno raggiunto gli obiettivi che ci eravamo proposti spesso in maniera eccellente. Anche durante il periodo che ha visto la Didattica a distanza non è mai venuto meno l'interesse e la partecipazione. Sono state lette poche opere, ma significative; più ampio spazio è stato dato ai brani antologici, per la poesia i ragazzi hanno sempre affrontato i testi seguendo una attenta analisi testuale. Dei passi, in prosa e in poesia, è sempre stato fatto un ampio inquadramento culturale. E' stato seguito uno sviluppo diacronico e sincronico della storia della letteratura.

Sono riportati in corsivo i titoli delle opere (in prosa, in versi, singoli brani o estratti, affrontati durante il corso dell'anno scolastico e riportati sui libri di testo, on line su materiali del RE o su fotocopie).

MODULO I LA POESIA LEOPARDIANA

Giacomo Leopardi

Formazione culturale, elaborazione del pensiero leopardiano, “poesia immaginativa e poesia sentimentale”, dal “pessimismo storico” al “pessimismo cosmico”
Il rapporto Io-Natura

Epistolario, 32; 30 aprile 1817

A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

Dallo ***Zibaldone di pensieri:***

50-1

353-356,

4417-18

1559-62

4175-7

1025-6

514-516

1430-31

1521

1522

1744-45

1798
4426

dalle **Canzoni civili:**
Ultimo canto di Saffo

Dai **Canti:**
L'Infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto (1-51 87-317)

Le Operette morali:
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie
Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero
Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

- Visione e discussione in classe del corto di E.Olmi *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero* (1954)
- Visione e discussione in classe del film *Il giovane favoloso* di M.Martone 2014

MODULO II

DAL ROMANZO DELL'800 AL ROMANZO CONTEMPORANEO

1) Il romanzo del secondo '800. Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa. Struttura e significato.

Il romanzo in Francia dal Realismo al Decadentismo.
La ricerca del vero.

- **Cultura positivistica e Naturalismo francese.**
Le principali poetiche, i fratelli de Goncourt ed E.Zola.
Prefazione a G.Lacerteux di E.e J. De Goncourt
La prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon*

2) Finestra sulla letteratura russa: il romanzo di Tolstoj

Anna Karenina, letto integralmente in IV, ma approfondito durante il presente anno scolastico con lettura critica di A.Alleva, da *Lo spettacolo della memoria, Saggi e ricordi*
"Il treno e il muzik"

3) Il Verismo, caratteri generali

- **G.Verga:**

la produzione preverista

da *Eva: Prefazione, Arte, Banche e Imprese industriali*

Nedda, lettura integrale

Lettera a S.P.Verdura

Da *Vita dei campi*:

da Dedicatoria a Salvatore Farina in *L'amante di Gramigna : prefazione.*

L'amante di Gramigna

Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticherie (parte finale)

Dai *Malavoglia*: conoscenza generale del romanzo

La prefazione ai Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso

L'inizio dei Malavoglia (cap.I)

L'addio di Ntoni (cap. XV)

Dalle *Novelle Rusticane*:

La roba

Libertà (confronto scritto con *La morte del Duca D'Ofena* di D'Annunzio)

Da *Mastro Don Gesualdo*:

La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V parte finale)

A scelta del candidato lettura di un romanzo o di una raccolta completa di novelle

4) La narrativa degli scapigliati: I movimenti d'avanguardia ?

E.Praga

Da *Poesie*:

Preludio

Conoscenza di *Fosca* di I.U.Tarchetti

**PARTE DI PROGRAMMA SVOLTA A PARTIRE DAL 5 MARZO 2020 IN
MODALITA' DAD**

Il romanzo della crisi

Il romanzo decadente in Europa e in Italia – linee generali

- **G.D'Annunzio**

(riguardo la produzione in prosa dell'autore si è analizzato in maniera più particolareggiata il romanzo *Il piacere*, accennando brevemente alla produzione successiva)

Dalle *Novelle della Pescara: La morte dl Duca d'Ofena* (confronto scritto con *Libertà* di Verga)

dal *Piacere*,

La I pagina del romanzo

Andrea Sperelli (libro I, cap.II)

Ultima pagina del romanzo (libro IV, cap. III)

Conoscenza dell'*Innocente*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*

Lettura critica di R.Luperini, *L'Immagine dannunziana della donna fatale*

- **A scelta del candidato lettura integrale del *Piacere* o *L'innocente***

La dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

La crisi dell'individuo nel romanzo e nel teatro di inizio secolo

- **Italo Svevo,**

La vita, le influenze culturali, e le opere. Il tema dell'inefficienza in *Una vita* e *Senilità* .
La scoperta della psicanalisi.

Lettura integrale - *La coscienza di Zeno*

- **Luigi Pirandello,**

Formazione, esordio narrativo, l'approdo al romanzo, *L'umorismo* e la definizione del "sentimento del contrario". Il tema del doppio.

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"

Da *L'Umore*:

La forma e la vita

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Conoscenza dei romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila*

Da *Il fu Mattia Pascal*

Maledetto sia Copernico (premessa II filosofica a mo' di scusa)

Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII)

La lanterninosofia (breve passo cap. XIII) (breve analisi di C.Giunta)
L'ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (dal cap. XVIII)

Uno, nessuno e centomila letto in IV liceo integralmente con visione spettacolo teatrale

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

La carriola

La giara visione dell'episodio tratto da *Kaos* dei Fratelli Taviani

Il teatro pirandelliano: conoscenza generale di

Così è se vi pare

Pensaci Giacomino

Enrico IV

Lettura integrale e visione teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore*

MODULO III (IN PARTE SVOLTO IN CLASSE ENTRO IL 5 MARZO IN PARTE IN MODALITA' DAD)

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

Il genere lirico dopo il 1848 in Europa.

La poesia in Francia da Baudelaire ai simbolisti francesi (brevi cenni).

C.Baudelaire

Da *I fiori del male*:

Al lettore

L'albatro

• G.Pascoli

Cenni biografici e formazione, la concezione del mondo e la poetica del fanciullino.

Il rapporto con la Natura.

Da *Il fanciullino*: passo

Le raccolte poetiche:

***Myricae*:**

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Fides

Morto

Orfano
Lampo
Il bosco (analisi scritta)

Poemeti:
Digitale purpurea

Canti di Castelveccchio:
Il gelsomino notturno

*Lecture critiche: Pascoli tra Ottocento e Novecento : la posizione di Pasolini e di
Aneschi*

- **G. d'Annunzio:**
cenni biografici
presentazione delle *Laudi* con esclusivo riferimento ad *Alcyone*
da *Alcyone*:

La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

La rottura delle avanguardie in Europa.
Le nuove tendenze in Italia: i crepuscolari e la “vergogna” della poesia.

- **I Crepuscolari:**
una rivoluzione stilistica: lessico “umile” e sintassi lineare

G.Gozzano:
da *Poesie e prose*:
La signorina Felicità ovvero La Felicità (parti I 1-24 -III 73-102 – VI, vv.302-313)

S.Corazzini:
da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

Tra crepuscolarismo e futurismo:

A. Palazzeschi:
da *Poemi: Chi sono?*
da *L'incendiario*:
Lasciatemi divertire (Canzonetta)

- **Il Futurismo, caratteri generali del movimento**

F.T.Marinetti:
Il I manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista
Bombardamento da Zang Tumb Tuum

Lineamenti della nuova poesia, alla luce di una diversa concezione poetica.

I poeti nuovi

• **G.Ungaretti:**

cenni biografici, la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale, la produzione successiva

L'allegria:

In memoria
Veglia
San Martino del Carso
Il porto sepolto
Mattina
Soldati
Girovago
Commiato

Da Sentimento del tempo:

L'Isola

Da Il Dolore:

Non gridate più

• **E. Montale:**

cenni biografici, la poetica dello "scabro ed essenziale" in *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *Clizia* e il tema dell'amore.

Ossi di seppia:

Non chiederci la parola...
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto

MODULO IV

DANTE ALIGHIERI

La Divina Commedia, Paradiso

Lettura, commento e analisi testuale dei seguenti canti:

Canti I, III, V (vv.85-139), VI, VIII, XV, XVII, XXI- XXX (solo sommario) - XXXIII

Libri letti durante l'anno scolastico oltre quelli già indicati

- E. Zola *Teresa Raquin* o *L'opera*

- B.Fenoglio, *Una questione privata* (consigliata la visione del film dei Fratelli Taviani *Una questione privata* con L.Marinelli 2017)
- M.Mazzucco lettura di *Io sono con te – Storia di Brigitte* e incontro a scuola con l'autrice
- A scelta del candidato:
- A.Camus, *La peste*
- G.Bufalino, *Diceria dell'untore*
- P.Roth, *Nemesi*
- J.London, *The golden age*
-

L'insegnante

Gli alunni

Anna Laura Testa

Linda Annunziata
Giorgio Ferrari

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

LIBRI DI TESTO

R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione*, ed rossa volumi 4-5-6

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* a cura di A.Chiavacci Leonardi (consigliato)

LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI LATINO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020
Docente: Francesca Romana Nocchi
CLASSE V B

Modulo I: Letteratura

Filosofia

SENECA

- Vita e morte di uno stoico
- I *Dialogi* e la saggezza stoica
- Gli altri trattati: *De Clementia*, *De Beneficiis* e *le Naturales quaestiones*
- L'*Apokolokyntosis*
- *Epistulae ad Lucilium*
- Lettura integrale delle *Epistulae ad Lucilium* in italiano

Il poema epico-storico

LUCANO

- La *Pharsalia*
- Lucano e Virgilio
- I personaggi del poema

Romanzo

PETRONIO

- Il ritratto di Petronio negli *Annales* di Tacito (XVI, 18-19)
- *Satyricon* come genere composito
- Romanzo greco e latino: differenze e analogie
- Il prosimetro
- Il tema della decadenza dell'oratoria in Petronio, Quintiliano, Tacito

APULEIO (svolto con la Didattica a distanza)*

- Vita e opere: la Seconda Sofistica
- Le *Metamorfosi*
- Il tema della *curiositas*
- *Satyricon* e *Metamorfosi*

*Laddove non ulteriormente specificato, si intende che l'argomento è stato svolto in presenza.

Satira

PERSIO

- Il nuovo statuto del genere satirico
- La satira come esigenza morale

GIOVENALE (svolto con la Didattica a distanza)

- La satira dell'*indignatio*
- I temi delle satire
- Lettura antologica: Satira VI 268-311

Epigramma

MARZIALE

- Vita e condizione di *cliens*
- Il *Corpus* degli epigrammi
- La scelta del genere
- Catullo e Marziale
- Lo stile di Marziale
- Il realismo
- Epigramma e mito
- Lecture antologiche: Epigrammi: I 4; V 34; III 93; X, 4

Retorica

QUINTILIANO

- Vita e opere
- *Institutio Oratoria*
- Il *curriculum* scolastico a Roma
- I *progymnasmata*
- Le declamazioni
- Teatro e oratoria

Epistolografia

PLINIO IL GIOVANE (svolto con la Didattica a distanza)

- Il *Panegirico a Traiano*
- L'*Epistolario*
- Lecture antologiche: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, epist. IV 16, 1; 4-9; 11-21)
- Lecture antologiche: Lettera sui Cristiani: epp. X, 96-97

Storiografia

TACITO (svolto con la Didattica a distanza)

- Vita e contesto storico
- *Dialogus de oratoribus*
- *Agricola*
- *Germania*
- *Historiae*
- *Annales*
- Lecture antologiche: Morte di Seneca, ann. XV 62-64

SVETONIO (svolto con la Didattica a distanza)

- Vita e opere

- La storiografia “minore” e il genere biografico

Letteratura cristiana (svolto con la Didattica a distanza)

- Il cristianesimo come *exitiabilis superstitio*
- Le ragioni della diffusione del Cristianesimo
- Caratteri della prima letteratura cristiana: *Acta martyrum* e *Passiones*

Modulo II: Autori

Contenuto, traduzione e analisi stilistica di:

- SENECA:
 - *Epistulae ad Lucilium* 24, 12-14; 20; 22
 - *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-8; 10-13
 - *Epistulae ad Lucilium* 61
 - *De tranquillitate animi* 2, 13-15
- PETRONIO dal *Satyricon*:
 - Decadenza dell’oratoria: capp. 1; 3-4
 - La cena da Trimalcione capp. 32-33; 41-43
 - Novella del Lupo Mannaro e delle streghe capp. 61-63
- TACITO dagli *Annales*: (svolto con la Didattica a distanza)
 - L’incendio di Roma: XV 38-39; 41-42
 - La prima persecuzione dei Cristiani: XV 44
 - Ritratto di Petronio: XVI 18-19
- QUINTILIANO dall’*Institutio Oratoria*:
 - *Inst. or.* I 1, 1-6
 - *Inst. or.* II 10, 1-5
 - *Inst. or.* I 3, 1-4

Modulo III: grammatica

Ripasso sistematico della morfologia e della sintassi

Libri di testo

V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, L. Pasetti, A. Pannesi, *Storia e Autori della Letteratura Latina. L’età imperiale*, vol. 3, Zanichelli

N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, N. Pinotti, *Il testo Latino*, Bompiani

I rappresentanti

ANNUNZIATA LINDA

GIORGIO FERRARI

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art.3, c.2, d.lgs.nr.39/1993

La Docente

FRANCESCA ROMANA NOCCHI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993

LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI
PROGRAMMA DI GRECO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Docente: Francesca Romana Nocchi

CLASSE VB

Modulo I : Letteratura

Sezione della Didattica svolta in presenza

L'Età classica

DEMOSTENE

- Vita e opere
- Politico e scrittore
- *Le Filippiche, Sulla corona*
- Discorsi epidittici

ISOCRATE

- Vita e opere
- Politica, retorica, l'insegnamento
- Isocrate maestro: principi pedagogici e letterari
- Orazioni sull'educazione del monarca e delle classi dirigenti
- *Il Filippo e Il Panatenaico*
- Discorsi di encomio e discorsi parenetici

L'Età ellenistica

- Introduzione storico-culturale
- Nascita della filologia e dei nuovi generi letterari

La commedia nuova

MENANDRO

- Vita, caratteristiche e tematiche ricorrenti delle opere
- Analisi del concetto di *humanitas*
- Stile e linguaggio
- *Dyskolos, Il Bisbetico*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Samia, La donna di Samo*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali
- *Epitrepontes, L'Arbitrato*: analisi della trama e delle tematiche fondamentali

CALLIMACO

- Vita ed opere
- *Inni, Aitia, Ecloghe, Epigrammi, Giambi*

- Lingua e stile
- Lettura (in italiano) e analisi del *Prologo contro i Telchini* (*Aitia* 1,1-40)
- Lettura (in italiano) del racconto di *Aconzio e Cidippe* (*Aitia* 67,1-14 e 75,1-55)
- Lettura (in italiano) di *Elogio della brevità* (*Inno ad Apollo* 100-112)
- Lettura (in italiano) di *Contro gli invidiosi* (*Epigrammi* 21)
- Lettura (in italiano) di *La chioma di Berenice* (*Aitia* 110, 1-64)

TEOCRITO

- Vita ed opere
- Gli *Idilli*
- I *Mimi*
- Lingua e stile
- Lettura (in italiano) di *Teocrito e la poetica della verità* (*Idilli* 7, 1-51)
- Lettura (in italiano) di *Incantesimi d'amore* (*Idilli* 2, 1.63 e 76-111)
- Lettura (in italiano) di *Il ciclope innamorato* (*Idilli* 11)

EPICA DIDASCALICA: APOLLONIO RODIO

- *Le Argonautiche*:
- Trama e caratteristiche dell'opera
- Rinnovamento dell'*epos*: confronto con l'epica omerica
- Tema dell'amore come *nosos*
- La deeroizzazione
- Lettura (in italiano) de *L'Angoscia di Medea* (*Arg.* 3, 771-801)
- Lettura (in italiano) de *L'amore di Medea per Giasone* (*Arg.* 3, 275-298)
- Lettura (in italiano) de *Il sogno di Medea* (*Arg.* 3, 616-635)
- Lettura e analisi (in italiano) de *L'incontro tra Medea e Giasone* (*Arg.* 3, 948-965; 1008-1021)

PLUTARCO

- Vita, lingua e stile
- Analisi delle opere:
- *Vite Parallele*
- *Moralia*
- Lettura (in italiano) de *La distinzione tra biografia e storia* (*Vita di Alessandro* 1, 1-3)
- Lettura (in italiano) de *L'utilità delle vite* (*Vita di Emilio Paolo* 1, 1-6)

Sezione della Didattica svolta a distanza

L'EPIGRAMMA

- Origine del genere e caratteristiche generali
- L'epigramma funerario
- *Brevitas*
- Affinità e differenze con la poesia epica

- Epigramma letterario (Simonide di Ceo)
- Caratteristiche del genere scoptico, erotico, ecfrastico, funerario, gnomico
- Lettura e analisi (in italiano) dei seguenti epigrammi:
- *Dolcezza d'amore* (Nosside, AP V 170)
- - Introduzione alla scuola peloponnesiaca
- *Un falegname in pensione* (Leonida, AP VI 205)
- *Il lapislazzuli stellato* (Posidippo, 5 Austin-Bastianini)
- *Il vino consolatore* (Asclepiade, AP XII 50)
- *Epitafio per un gallo* (Anite, AP VII 202)
- *Momento di riposo* (Anite, AP IX 3 13)
- *Epitafio per un pescatore* (Leonida, AP VII 295)
- *Promesse caduche* (Meleagro, AP V 8)
- *L'alba* (Meleagro, AP V 172)
- *Pregiera alla notte* (Meleagro, AP V 165)
- *"So amare chi mi ama e odiare chi mi odia"* (Filodemo, AP V 107)
- *L'invito a Pisone* (Filodemo, AP XI 44)
- *Il tempo è fuggito* (Filodemo, AP V 112)
- *Anche Perseo si innamorò della nera Andromeda* (Filodemo, AP V 132)
- - Introduzione alla scuola fenicia
- *Carpe diem* (Asclepiade, AP V 85)
- *Gli Amori giocano a dadi* (Asclepiade, AP XII 46)
- *Il dolce πόνος di Erinna* (Asclepiade, AP VII 11)
- *Epitafio per una giovane fanciulla* (Anite, AP VII 490)
- *Eros senza frecce* (Meleagro, AP V 198)
- *Epitafio per un ghiottone* (Posidippo 121 Austin-Bastianini)
- *Un epigramma programmatico* (Posidippo, AP V 134=123 Austin-Bastianini)
- *Riflessioni esistenziali* (Leonida, AP VII 472)
- *Il proemio della Corona di Meleagro* (Meleagro, AP IV 1, 1-16)
- *La Lide di Antimaco* (Asclepiade, AP IX 63)
- *Farò il κῶμος!* (Asclepiade, AP V 64)

POLIBIO

- Il programma storiografico di Polibio
- La Storia pragmatica
- Il carattere universale della storia
- L'anaciclosi

IL ROMANZO GRECO

- Caratteri fondamentali del genere
- Differenze e analogie con il romanzo latino
- Caritone: *Cherea e Calliroe*
- Longo Sofista: *Dafni e Cloe*
- Achille Tazio: *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*
- Eliodoro: *Etiopiche*

Modulo II: Autori

Sezione della Didattica svolta in presenza

PLATONE, “*Apologia di Socrate*”

- Introduzione e caratteristiche del genere apologetico
- Traduzione ed analisi contestuale dei paragrafi:

→ 17A – 18E

→ 19B – 22D

La tragedia greca:

Sezione della Didattica svolta a distanza

EURIPIDE, “*Medea*”

- Trama
- Analisi delle tematiche e degli aspetti stilistici
- Traduzione:

→ Prologo, vv. 1 – 48

→ Monologo di Medea, vv. 214 – 266

→ Dialogo tra Medea e Giasone, vv. 446 – 575

→ Il grande monologo di Medea: vv. 1019-1080

Modulo III : Grammatica

Ripasso sistematico della morfologia e della sintassi

Libri di Testo

L.E Rossi, R. Nicolai, *Letteratura Greca*. vol. 3, Le Monnier Scuola

A.M Giannetto, M. Gisiano, *Meltèmi, versionario di greco*, Zanichelli

L. Suardi, *Apologia*, Principato

Angelo M. Buongiovanni, *Medea*, Paravia

I rappresentanti

ANNUNZIATA LINDA

FERRARI GIORGIO

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell’art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993

La Docente

FRANCESCA ROMANA NOCCHI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993

A.S. 2019-20
LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI
Programma di Inglese

Insegnante: prof.ssa Paola Gentili

Classe V B

Libro di testo: Spiazzi-Tavella, **ONLY CONNECT New Directions**, Zanichelli, voll. D-
E-F

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA (FINO AL 4 MARZO)

❖ **The Romantic Age**

- From the Napoleonic Wars to the Regency
- The Egotistical Sublime
- Reality and Vision. Two generations of poets
- Words and Meaning: Romanticism

- **William Wordsworth**

From The *PREFACE* To *LYRICAL BALLADS*:

A certain colouring of imaginationp D81-82

From other collections of poems:

Daffodils..... p D85

Composed upon Westminster Bridge....p D86

My heart leaps up..... p D93

- **Samuel Taylor Coleridge**

From *The Rime of the Ancient Mariner* (*LYRICAL BALLADS*)

The Killing of the albatross..... p D98-99-100

- **George Gordon Byron**

From *CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE*

Self-exiled Harold..... p D115-116

- **Percy Bysshe Shelley**

Ode to the West Wind..... p D123-124

- **John Keats**

Ode on a Grecian Urn..... p D129-130

❖ **The Victorian Age**

- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise

- The Victorian frame of mind
- The Victorian novel
- Types of novel
- Aestheticism and Decadence

- **Charles Dickens**

From *OLIVER TWIST*

Oliver wants some more..... p E41-42

From *HARD TIMES*

Coketown.....p E54-55-56

- **Thomas Hardy**

From *TESS OF THE d'URBERVILLES*

Alec and Tess in the Chase.....p E78-79-80-81

From *JUDE THE OBSCURE*

Suicide.....p E90-91-92-93

- **Oscar Wilde**

From *THE PICTURE OF DORIAN GRAY*

Preface..... p E114

Basil Hallward..... p E115-116-117

❖ The Modern Age

- The Edwardian Age
- The Twenties and the Thirties

- **Ernest Hemingway**

From *A FAREWELL TO ARMS*

Catherine's death.....p F228-229

- **George Orwell**

ANIMAL FARM : general themes and main characters

From *1984*

Newspeak.....p F201-202-203

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' DaD (DAL 5 MARZO)

❖ The Modern Age

- The Age of Anxiety
- Modernism

- The modern novel
- The interior monologue
 - ◆ definition and features
 - ◆ Indirect interior monologue, interior monologue with two levels of narration, interior monologue with the mind level of narration, extreme interior monologue

- **James Joyce**

DUBLINERS

the origin of the collection
 the use of epiphany
 a pervasive theme: paralysis
 narrative technique

From *DUBLINERS*

Eveline.....p F143-144-145-146

ULYSSES

The general plot and the Linati Schema
 The relation to Odyssey
 The setting
 The representation of human nature
 The mythical method
 A revolutionary prose

From *ULYSSES*

I said yes I will sermon.....p F155-156

Il presente programma didattico viene consegnato previa presa visione ed approvazione da parte degli studenti della classe VB.

ROMA, 15 Maggio 2020

I rappresentanti di classe
 LINDA ANNUNZIATA
 GENTILI
 GIORGIO FERRARI

L'insegnante
 PAOLA

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993

Prof. Travaglini Mario Carlo

Testo in adozione: A.Desideri -G.Codovini, Storia e storiografia, 3A-3B

Programma di Storia classe V sez B a.s 2019/20

1 Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

Dall'idea di nazione al nazionalismo

Il nazionalismo novecentesco

Programmi e obiettivi dei nuovi nazionalisti

Il razzismo: de Gobineau, saggio sulla disuguaglianza delle razze; Houston Chamberlain: i fondamenti del XIX secolo

2 Il nuovo sistema delle alleanze europee

La politica estera di Bismarck e di Guglielmo II

La competizione anglo-tedesca

La Triplice intesa

La Triplice alleanza

Lo sviluppo e le ambizioni della Germania

Il nazionalismo e i conflitti etnici in Austria – Ungheria

Le questioni politico-economiche e l'espansionismo nei Balcani

La Russia ai tempi di Alessandro II, Alessandro III

Nicola II e la società russa del suo tempo

Il partito social-rivoluzionario

Le due correnti dei menscevichi e dei bolscevichi

La guerra Russo-Giapponese

La rivoluzione del 1905 e i suoi effetti

3 L'Italia giolittiana

Il quadro economico

I progressi e i problemi irrisolti in sintesi

Il quadro politico

Tre questioni: “sociale”, “cattolica”, “meridionale”

Le lotte dei lavoratori e l'atteggiamento del governo

La conversione della rendita

La questione meridionale

La politica di Giolitti per il sud

La guerra di Libia

Da Giolitti a Salandra

L'età giolittiana: un bilancio

Documenti: La questione sociale secondo Giolitti; p. 102

Neutralità e legalità, telegramma ai prefetti di Giolitti p. 103

I cattolici in politica: le condizioni del Patto Gentiloni p. 104

La guerra di Libia: La grande proletaria si è mossa p. 105

Il nazionalismo: opposizione al liberalismo e al socialismo p. 107

Un problema permanente : la questione meridionale p. 111

L'età giolittiana nelle parole di Gaetano Salvemini p. 187

6 Le conseguenze della guerra di Libia: le guerre balcaniche e la crisi dell'impero ottomano

7 Le cause della prima guerra mondiale

Le tensioni in Europa all'inizio del Novecento

La rivalità tra le grandi potenze

Il sistema delle alleanze

La corsa agli armamenti

Le crisi marocchine

Le guerre balcaniche

Un bilancio della situazione nei Balcani

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto

Le dichiarazioni di guerra

L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra

I neutralisti e gli

interventisti I

nazionalisti e gli

irredentisti

Il Patto di Londra

8 Quattro anni di sanguinoso conflitto

Il piano di guerra tedesco

Le battaglie sui fronti est e ovest

La degenerazione in guerra di posizione

La guerra d'usura sul fronte occidentale

Le battaglie fondamentali sul fronte occidentale

La guerra sui mari: la guerra sottomarina tedesca

Il fronte orientale e il crollo della Russia

La resa della Russia

Il fronte italiano

Il comando di Luigi Cadorna

La crescente protesta contro la guerra

L'avanzata austro-tedesca

La disfatta di Caporetto

Le cause della sconfitta di caporetto

9 L'intervento degli Stati Uniti

I quattordici punti di Wilson(aspetti centrali)

Le conseguenze dell'intervento statunitense

10 Il crollo della Germania e Austria-Ungheria

11 Il bilancio delle vittime

L'esperienza di contadini e donne

L'economia di guerra

Il ruolo del fronte interno

12 I Trattati di pace

13 Il genocidio degli armeni

14 La “Dichiarazione Balfour” e la creazione di un focolare ebraico in Palestina

Le nazionalità e la “vittoria mutilata” dell'Italia

15 Il dopoguerra in Europa:

Gli effetti del dopoguerra in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali

La Repubblica di Weimar in Germania

Documenti: l'insediamento ebraico in

Palestina p. 276 la violenza del

dopoguerra: i Freikorps p. 262

16 L'avvento del fascismo in Italia:

Il programma dei Fasci italiani di combattimento o programma di San Sepolcro

Don Sturzo e la nascita del partito popolare italiano

La nascita del partito comunista italiano

Dal Programma di Sansepolcro alla nascita del Partito Nazionale Fascista

La situazione dell'Italia postbellica

Il crollo dello stato liberale

La costruzione del regime fascista

Da questo punto in poi il programma è stato svolto in modalità on line asincrona. Sono state preparate lezioni audio video seguite da compiti di verifica assegnati on line e rinviati al docente mediante apposita piattaforma digitale Classroom. Tutto è stato registrato in R.E Ulteriori verifiche sono state eseguite in modalità sincrona ,cioè incontri in videoconferenza con piccoli gruppi di studenti

Per la valutazione vista la particolarità della modalità didattica i criteri presi in esame sono stati soprattutto i seguenti:

domande pertinenti/non pertinenti;

2. interventi pertinenti/non pertinenti;

3. risposte a sollecitazione dell'insegnante che denotino studio efficace e capacità di rielaborazione critica e personale;

4. risposte non pertinenti che denotino assenza di studio e disimpegno discussione di prove scritte assegnate come compito;

5. discussione di prove scritte assegnate come compito.

Le leggi fascistissime

L'omicidio Matteotti

La politica economica del fascismo a partire dal 1926

La politica estera del fascismo

1929: il Concordato con la Santa Sede

La Crisi economica del 1929 e sue conseguenze sia negli USA sia in Europa

La guerra d'Etiopia e sue conseguenze
internazionali **Documenti: I caratteri
fondamentali del totalitarismo p. 433 la
comparazione tra i totalitarismi p. 435**

20 La Seconda guerra Mondiale:

la prima fase della guerra 1939-1941
Le vittorie tedesche del 1939-40
La resistenza del Regno Unito
L'attacco all'Unione Sovietica: le ragioni strategiche e ideologiche
La guerra parallela dell'Italia e suo fallimento
La Carta Atlantica
L'attacco Giapponese agli Usa

21 Seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945

La disfatta in Russia
Lo sbarco alleato in Sicilia
La caduta di Mussolini
L'armistizio dell'8 settembre 1943
La nascita della Repubblica Sociale italiana
L'inizio della resistenza e la Repubblica Sociale italiana
Lo sbarco alleato in Normandia
La resa della Germania
La resa del Giappone
Il bilancio della guerra
Il processo di Norimberga
La soluzione finale e la Shoa: le fasi e i metodi p. 492

22. Il sistema di Bretton Woods (luglio 1944)

Le Conferenze di Yalta e di Potsdam

La Conferenza di Parigi ottobre 1946

La profonda trasformazione della geopolitica mondiale

Il sistema americano e il sistema sovietico

Il sistema di Bretton Wood e la nascita del Fondo Monetario internazionale , della Banca mondiale e della organizzazione mondiale per il commercio

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

Processi ed eventi che portarono alla guerra fredda

Il Piano Marshall :effetti economici e politici, il blocco continentale e il blocco sovietico

Il socialismo diverso: la Jugoslavia di Tito

La morte di Stalin e la fine dello stalinismo

La denuncia dei crimini di Stalin e la destalinizzazione

Le ripercussioni delle aperture di Krusciov

Il periodo della presidenza Kennedy

Percorsi di cittadinanza e costituzione:

Alle radici dell'intolleranza, dall'antisemitismo all'antigiudaismo: La Shoah: dal razzismo di De Gobineau e H. Chamberlain all'antisemitismo di Hitler;

I principi fondamentali della Costituzione Italiana

Docente

Mario C.Travaglini

Studenti

ANNUNZIATA LINDA

FERRARI GIORGIO

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993

LICEO CLASSICO DANTE
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA CLASSE 5 B

Prof: Travaglini Mario Carlo

CONTENUTI

KANT

Critica della Ragion Pura:

la metafisica come scienza dei limiti dell'intelletto umano
La nova teoria della sensibilità
Il noumeno e la cosa in sé
Il problema della metafisica all'origine della Critica della Ragion Pura
La metafisica è terreno di contrapposizione tra razionalisti ed empiristi

Testo: La Prefazione del 1781 e il problema della metafisica p. 425

Testo: la "Rivoluzione copernicana" p. 426

Giudizi analitici e giudizi sintetici
I giudizi della scienza e della matematica pura

La struttura della Critica della Ragion pura:

La Critica è articolata in più sezioni: dottrina degli elementi e dottrina del metodo;
estetica e logica trascendentale

Estetica trascendentale: spazio e tempo, matematica e fisica

Testo: lo spazio come forma a priori della sensibilità p. 432

Logica trascendentale:

Pensare ovvero rielaborare i dati attraverso le categorie dell'intelletto
Logica trascendentale e categorie dell'intelletto
L'uso corretto delle categorie
L'analisi dei concetti: l'organizzazione dei fenomeni attraverso le categorie
La deduzione trascendentale e L'io penso
Le categorie e l'esperienza
L'io penso
Testo: L'io Penso p. 436

L'analitica dei principi e lo schematismo trascendentale

Le categorie e gli schemi trascendentali: il ruolo del tempo
Lo schema precede l'esperienza e la rende possibile

Dialettica trascendentale

Le idee della dialettica trascendentale
La psicologia razionale: l'anima
La cosmologia razionale: il mondo
Le antinomie della ragione

La teologia razionale: Dio
Prova ontologica e prova cosmologica
L'uso regolativo delle idee metafisiche
I principi di omogeneità, specificazione e continuità
Le idee della ragione come utile strumento
Mente e oggetti, teorie a confronto: la visione kantiana della mente; la percezione secondo la psicologia della forma

La Critica della ragion pratica

Il problema della Critica della ragion pratica
Massime, imperativi ipotetici, imperativi categorici
Formalismo e finalisti delle leggi morali
Il problema della universalità del bene
Dall'imperativo categorico all'azione
Testo: Dalla CrP Il dovere p. 456
I postulati della ragion pratica
Testo: dalla CrP "il cielo stellato sopra di me, la legge morale in me" p. 459

Modulo 1: La filosofia in epoca romantica

Il romanticismo: I concetti chiave del romanticismo
Il romanticismo si propose di approfondire aspetti della realtà accantonati dall'illuminismo
Al sentimento e all'arte è attribuita una funzione conoscitiva
La natura è un organismo
Nella storia si radica l'identità dei popoli
Il romanticismo esalta sia la dimensione individuale sia la dimensione collettiva della storia
Dal romanticismo letterario all'idealismo filosofico

Fichte

L'Io come unico principio non solo formale ma anche materiale del conoscere
La filosofia come sapere assoluto

I tre principi della dottrina della scienza
La scelta filosofica tra idealismo e dogmatismo
L'azione dell'Io sul non Io ;
il trionfo dello spirito sulla materia
La missione sociale dell'uomo e del dotto

Testi: la scelta fra idealismo e dogmatismo
La Missione del dotto

Modulo 2: Hegel, l'idealismo assoluto

Hegel : le tesi di fondo del sistema:

la risoluzione del finito nell'infinito
l'identità tra ragione e realtà
la funzione giustificatrice della filosofia
idea, natura e spirito; la dialettica;
la `Fenomenologia dello Spirito` come storia delle vicissitudini della coscienza
Coscienza, Autocoscienza, Ragione

Testi: La certezza sensibile; la coscienza infelice.

La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo; diritto, moralità, eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto: la religione, l'arte, la filosofia

Testi: "Il vero, il tutto, il divenire p.576

"La lotta per la vita e la morte" p.581

"La dialettica" p.590

Modulo 3: Schopenhauer :

Le fonti della filosofia di Schopenhauer

Schopenhauer: il `velo di Maya`;

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazione della volontà di vivere

Il pessimismo:

dolore, piacere e noia

la sofferenza universale

l'illusione dell'amore

Testi: "Il mondo come volontà e come rappresentazione" p.11 volume 3

" Il corpo e la volontà" p.13

Modulo 4 : il Positivismo : aspetti generali;

positivismo, illuminismo e romanticismo

le varie forme del positivismo

la filosofia sociale in Francia: Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La nascita della sociologia

Da questo punto in poi il programma è stato svolto in modalità on line asincrona. Sono state preparate lezioni audio video seguite da compiti di verifica assegnati on line e rinviati al docente mediante apposita piattaforma digitale Classroom. Tutto è stato registrato in R.E Ulteriori verifiche sono state eseguite in modalità sincrona ,cioè incontri in videoconferenza con piccoli gruppi di studenti

Per la valutazione vista la particolarità della modalità didattica i criteri presi in esame sono stati soprattutto i seguenti:

domande pertinenti/non pertinenti;

2. interventi pertinenti/non pertinenti;

3. risposte a sollecitazione dell'insegnante che denotino studio efficace e capacità di rielaborazione critica e personale;

4. risposte non pertinenti che denotino assenza di studio e disimpegno discussione di prove scritte assegnate come compito;

5. discussione di prove scritte assegnate come compito.

Modulo 4

Marx: caratteristiche generali del marxismo;

Critica al sistema hegeliano

la critica allo stato moderno e al liberalismo; I limiti dell'economia borghese;

l'alienazione e i suoi aspetti fondamentali;

il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;

la Concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura;

la dialettica della storia;

Il Manifesto del partito comunista;

Il Capitale: Valore d'uso e valore di scambio delle merci;

il feticismo delle merci; il ciclo economico capitalistico: MDM e DMD;

l'origine del plusvalore;

capitale variabile e capitale costante;

il saggio di plusvalore; il saggio del profitto;

La legge della Caduta tendenziale del saggio di profitto.

Testi: “contro il metodo speculativo di Hegel” p.59

“ La critica della religione” p.64

“La lotta di classe e il ruolo storico della borghesia” p.71

Modulo 5: Positivismo inglese: Bentham e Stuart Mill

Positivismo ed evolucionismo: Darwin e Spencer

Modulo 6: la crisi delle certezze filosofiche

Nietzsche: La nascita della tragedia e Wagner;

I periodi dell'opera nietzschiana

La scienza secondo Nietzsche

il metodo genealogico;

Analisi di "Così parlò Zarathustra": "Delle tre metamorfosi"; "Il canto della notte" "Della visione e dell'enigma, la disputa con il nano"

Parmenide e Zarathustra due viaggi per la conoscenza a confronto

la morte di Dio e la fine delle intuizioni metafisiche;

il concetto di "Übermensch" e il valore della conoscenza storica

l'eterno ritorno;

la volontà di potenza.

Che cosa è il nichilismo; nichilismo e prospettivismo

Testi:

l'uomo folle p.208

Modulo 7 : la rivoluzione psicoanalitica

Freud: il problema dell'isteria;

la scoperta dell'inconscio;

dall'ipnosi alle libere associazioni;

l'interpretazione dei sogni;

la struttura della personalità

I meccanismi di soluzione dei conflitti

Testi: L'interpretazione dei sogni p.240

Io, Es Super Io p.244

Roma 15/05/2020

Docente

Mario C.Travaglini

Studenti

LINDA ANNUNZIATA
FERRARI GIORGIO

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993

LICEO CLASSICO STATALE "DANTE ALIGHIERI"

Anno scolastico 2019/2020

Programma di Matematica

Prof.ssa Maria Pia D'AMATO

Classe: 5° (n.o.)

Sezione: B

Programma svolto durante la didattica in presenza

Funzioni reali di una variabile reale

Definizione di funzione reale. Dominio e Codominio. Classificazione delle funzioni. Funzione inversa. Simmetrie: funzioni pari e dispari. Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani. Segno di una funzione.

Limiti di una funzione

Nozione *intuitiva* di limite. Calcolo del limite di una funzione quando è finito o infinito e quando x tende ad un valore finito o infinito. Calcolo del limite destro e sinistro. Operazioni con i limiti. Pseudouguaglianze. Forme indeterminate (o di indecisione) del tipo $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$ e $\infty - \infty$. Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ e $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$; e forme riconducibili ad essi.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Discontinuità e loro classificazione. Grafico locale in una discontinuità. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri e teorema di Weierstrass (senza dimostrazioni).

La derivata di una funzione

Definizione di rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata della funzione costante. Derivata di una funzione potenza. Derivata di una funzione esponenziale e logaritmica. Derivata delle funzioni seno e coseno. Operazioni con le derivate: linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni. Derivata delle funzioni composte. Derivate di ordine superiore al primo. Il significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una funzione in un suo punto.

Programma svolto durante la didattica a distanza

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teoremi di Rolle e Lagrange (senza dimostrazioni). I punti stazionari. Le funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Monotonia di una funzione. Massimi e minimi relativi e assoluti. Studio della concavità e analisi dei punti di flesso.

Studio di una funzione

Studio completo del grafico di una funzione: determinazione del dominio, riconoscimento di eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno. Ricerca degli asintoti e studio della derivata prima e seconda.

L'integrale indefinito

Definizione di funzione primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Principali integrali immediati. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Calcolo di semplici integrali indefiniti

L'integrale definito

Somma di Riemann ed integrale definito. Interpretazione geometrica dell'integrale definito. Proprietà degli integrali definiti. Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Calcolo di semplici integrali definiti

Libro di testo:

Leonardo Sasso "La Matematica a Colori" - Edizione Blu - Volume 5 - Ed. Petrini

Docente

Maria Pia D'Amato

Studenti

Linda Annunziata Giorgio Ferrari

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs n. 39/1993)

PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 5B
ANNO SCOLASTICO 2019/20

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA IN
PRESENZA
FINO AL 4/3/2020

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio. La capacità di un conduttore. I condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico ed effetto fotoelettrico.

FISICA MODERNA

Il modello atomico di Thomson. L'esperienza di Rutherford. Il modello planetario dell'atomo.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra forze elettriche e forze magnetiche. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente; la legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 4/3/2020 in modalità DaD

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Le proprietà magnetiche dei materiali. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann.

FISICA QUANTISTICA

La situazione della fisica classica alla fine del 1800. La nascita della meccanica quantistica. L'ipotesi di Planck. Einstein e la

spiegazione dell'effetto fotoelettrico. Confronto tra meccanica classica e meccanica quantistica. Esperimento della doppia fenditura.

Il dualismo onda-particella. Il principio d'indeterminazione di Heisenberg. Il principio di sovrapposizione. Il gatto di Schrödinger.

CLIL

Basics of quantum mechanics.

Max Planck and Albert Einstein: the idea of quanta.

Photoelectric effect.

Wave-particle duality for light.

Heisenberg uncertainty principle.

Schrödinger's cat.

Roma, 22 maggio 2020

La prof.ssa MariaAntonietta

Matriccioni

I rappresentanti di classe

Annunziata Linda

Giorgio Ferrari

(firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, d.lgs. n.39/1993)

Liceo Classico Statale “ *Dante Alighieri* “
Anno scolastico 2019/2020
Classe III B (v.o.)

PROGRAMMA DI SCIENZE

Scienze della terra

- I minerali e le loro caratteristiche
- Il vulcanesimo e le rocce magmatiche
- Il processo sedimentario
- Le rocce sedimentarie
- Il metamorfismo
- Le rocce metamorfiche-
- I fenomeni sismici
- Teoria del rimbalzo elastico
- L'interno della terra
- Teoria di Wegener (deriva dei continenti)
- Le dinamiche della litosfera. L'isostasia
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- In modalità DAD

- Tettonica delle placche
- Margini convergenti, divergenti, conservativi
- I punti caldi

Chimica

- Ibridazione del carbonio
- Gli idrocarburi
- Gli alcani
- I radicali
- Isomeri di struttura e di catena
- Le sostituzioni radicaliche e la reazione di combustione
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- Isomeria geometrica (o cis trans)
- I cicloalcheni
- Le addizioni degli alcheni (idrogenazione, alogenazione, idratazione, con idracidi)
- I dieni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici (mono e policiclici)
- Isomeria ottica
- Alogenuri alchilici
- Gli alcol: nomenclatura e classificazione, proprietà chimico-fisiche
- Dioli e polioli

- Fenoli
- Gli eteri: nomenclatura-Le aldeidi ed i chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila(emiacetale)
- Le aldeidi
- Gli acidi carbossilici saturi ed insaturi: nomenclatura, proprietà chimico- fisiche
- Acidi bicarbossilici
- Gli esteri: nomenclatura, reazione di formazione, idrolisi basica
- Le ammine alifatiche ed aromatiche: classificazione e nomenclatura; proprietà chimico-fisiche
- Le ammidi

Biochimica

- I polimeri (reazioni di addizione e condensazione)
 - Il metabolismo (anabolismo e catabolismo)
 - I carboidrati
 - Amminoacidi e proteine (struttura e funzioni)
 - Gli enzimi, meccanismo d'azione e la loro classificazione
 - I cofattori e i coenzimi
 - I lipidi
 - I trigliceridi: idrolisi alcalina
 - Fosfolipidi e glicolipidi
 - Ormoni steroidei
 - Vitamine liposolubili
- In modalità DAD

- Nucleotidi e acidi nucleici
- Energia e metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- ATP
- Il metabolismo dei carboidrati (respirazione cellulare)
- La fermentazione (lattica e alcolica)

Testi in adozione

- *“Il carbonio, gli enzimi, il DNA” Chimica organica, biochimica e biotecnologie” (multimediale)*
 Autori: D. Sadava; D. Hillis; H. Heller; M. Berenbaum; v: Posca
 ed: Zanichelli

- *“Dagli oceani perduti alle catene montuose” (edizione blu)*
 Autore: Alfonso Bosellini ed: Bovolenta

Roma, 11 maggio 2020

La docente
Marialuisa Sini Carini

I rappresentanti di classe
Annunziata Linda
Ferrari Giorgio

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2,d.lgs. n.39/1993)

Programma di Storia dell’Arte prof.ssa Maria Angela Properzi

Contenuti, in rosso sono indicati i possibili percorsi di tematiche trasversali

- Dalla prima produzione di Michelangelo al Settecento per nuclei tematici utili alla comprensione dell'Ottocento e del Novecento.
- Il **Neoclassicismo** nei suoi caratteri distintivi; i protagonisti: Antonio Canova: indole e poetica lettura di: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; il suo impegno per la tutela del patrimonio. Jacques-Louis David: indole e poetica, lettura di: *Il giuramento degli Orazi*, *A Marat David*. L'architettura neoclassica: l'esempio di Giuseppe Valadier Piazza del Popolo.
- La Bellezza neoclassica confrontata con l'estetica del **Sublime** gli esempi di William Blake e di Johann Heinrich Fussli. Le nuove teorie estetiche e concezione della natura. **(Il Sublime in pittura e poesia)**
- Il **Romanticismo** nei suoi caratteri distintivi e nelle sue varianti nazionali. Kaspar David Friedrich, riferimenti a *Viandante sul mare di nebbia*, la pittura di paesaggio di John Constable, William Turner; Eugene Delacroix, riferimenti a *La libertà che guida il popolo*, Theodore Géricault riferimenti a *La zattera della Medusa*. Il “caso” del Romanticismo italiano: la pittura di Francesco Hayez, il suo rapporto con il Risorgimento e con il melodramma, riferimenti ai ritratti ai dipinti storici, *Il Bacio* **(Pittura e storia: il Risorgimento)**
- Il **Realismo** nei suoi caratteri distintivi e nelle varie sue forme: Gustave Courbet e la sua critica sociale, l'esempio de *Gli spaccapietre*, *L'origine del mondo*; Jean-Francois Millet, la “poesia”

- del lavoro *Le spigolatrici*. L'invenzione del secolo: la **fotografia** e le reciproche influenze con la pittura. (Pittura e questione sociale)
- La poetica della “**Macchia**”: Giovanni Fattori e Silvestro Lega, tra pittura di paesaggio e ispirazione storica (il **Risorgimento**).
 - Il Maestro degli Impressionisti: Edouard Manet lettura di alcune opere. La **rivoluzione impressionista** nei suoi caratteri distintivi; Claude Monet, *Impressioni al levar del sole*, la serie della cattedrale di Rouen delle ninfee; Edgar Degas, *L'assenzio*, *Lezione di ballo*, *La piccola danzatrice*. Pierre-Auguste Renoir *Il ballo al mulino de la gallette*. Un fenomeno di moda e gusto: il Giapponismo.
 - Il **Puntinismo** e il **Divisionismo**, tra impegno sociale ed Estetismo di fine secolo; Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte*, Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*, Giovanni Segantini *Mezzogiorno sulle alpi*, *Le cattive madri*. (Arte e scienza)
 - I padri della modernità: Vincent **Van Gogh**, *I mangiapapate*, *Autoritratto con feltro grigio*, *La notte stellata*, *Campo di grano con corvi*; **Paul Gauguin**, *La visione dopo il sermone*, le opere tahitiane; **Paul Cézanne** *la casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, la serie della montagna di Sainte Victoire.
 - **Liberty** e **Simbolismo**; Gustav Klimt e la nuova immagine della donna. (l'emancipazione della donna)
 - Il concetto di **Avanguardia**, innovazione, trasgressione, sperimentazione, la attività autofondativa: i Manifesti
 - **L'Espressionismo** nei suoi caratteri distintivi, l'esempio di Henri Matisse: *Donna con cappello*, *la stanza rossa*, *La danza* e dei Fauves; il precursore: Edvard Munch, *Il grido*; riferimenti a *La sposa del vento* di Oskar Kokoschka, *L'abbraccio* di Egon Schiele.
 - Il **Cubismo** di Pablo Picasso e Georges Braque, poetica e caratteri distintivi, riferimenti a: *Les demoiselles d'Avignon*, *Il ritratto di Amboise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*. (Percezione e

rappresentazione dello spazio e del tempo, la perdita del loro valore assoluto)

- Pablo **Picasso** *genio* del Novecento, il suo impegno politico e sociale, riferimenti alle opere del periodo Blu e Rosa; l'esempio di *Guernica*. (artista e impegno politico)
- Il **Futurismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, Umberto Boccioni *La città che sale*, la serie de gli stati d'animo, *Forme uniche della continuità nello spazio*. (Percezione e rappresentazione dello spazio e del tempo, la perdita del loro valore assoluto)
- Il **Dadaismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, riferimenti a Marcel Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, *Cadeau*, Man Ray, *Le violon d'Ingres*
- L'**Astrattismo** nei suoi caratteri distintivi e la sua poetica, Vassily **Kandiskji**, dal *Cavaliere Azzurro* al *Primo acquarello astratto*, alla serie di *Impressioni*, *Improvvisazioni*, composizioni; riferimenti al Bauhause; Piet **Mondrian**, da la serie degli alberi alle *Composizioni*. (la serendipità e il clima antirazionalista di fine secolo)
- La pittura **Metafisica** di Giorgio **de Chirico** *L'enigma di un pomeriggio d'autunno*, *L'enigma dell'ora*, *Le muse inquietanti*; il **Surrealismo** nei suoi caratteri distintivi e poetica, riferimenti a: René **Magritte** *Il tradimento delle parole*, *La condizione umana*; Salvador Dalì: *La persistenza della memoria* (Arte e psicanalisi, il problema del rapporto tra realtà e linguaggio)
- Uno sguardo all'Architettura del Novecento: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright
- La crisi dell'arte come “scienza europea”, l'Informale in Italia, l'Espressionismo astratto. Arte e cultura di massa: Pop Art. Riferimenti alla Street Art a Roma.

N.B. Dal 13 marzo è stata attuata regolarmente la didattica a distanza; il programma non ha subito variazioni sostanziali, si è modificato l'approccio, specie per le tecniche della didattica partecipativa e le modalità di verifica, con l'adozione di una nuova tabella con indicatori specifici.

4 maggio 2020

I rappresentanti di classe
Linda Annunziata
Giorgio Ferrari

L'insegnante
prof.ssa Maria Angela Properzi

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993

CONTENUTI TRATTATI

Ambito di competenza 1 e 2 : MOVIMENTO e LINGUAGGI DEL CORPO

- Esercizi di riscaldamento;
- Circuiti cardiovascolari;
- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi (Funicella, palla, quadro svedese, spalliera)
- Esercitazioni di pilates e stretching
- Esecuzioni di destrezza coordinativa (giochi con la palla, esercizi con la musica)
- Esercitazioni in situazioni dinamiche complesse
- Esercitazioni in attitudine di volo (salti e saltelli vari)

Ambito di competenza 3 : GIOCO E SPORT

- Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, schiacciata, battuta, muro); regole di gioco; partita
- Pallacanestro fondamentali
- Tennis tavolo
- Tornei interni di pallavolo e tennis tavolo

Ambito di competenza 4 : SALUTE E BENESSERE

- Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare BLS

Didattica A Distanza

Approfondimento sulla posizione di plank e le sue variazioni.

Fondamentali di pallavolo (teoria) con questionario

Selezione di video tutorial su: Circuit training; cardio fitness zumba; esercizi di palleggio di pallavolo; potenziamento addominali e arti inferiori federazione pallavolo; Respirazioni yoga; lezione completa di yoga; yoga per la schiena; cardio latin dance; .

Piccoli video di storie di sport a cura di Mauro Berruto (allenatore della nazionale di pallavolo). Covid, alimentazione e sistema immunitario.

I rappresentanti di classe
Linda Annunziata
Giorgio Ferrari

L'insegnante
Prof.ssa Giacinta Bernocchi

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, c.2, d.lgs.n.39/1993