

Liceo classico "Dante Alighieri"

Roma

**Classe IV ginnasio, sezione A**

a.s. 2013/2014

(Docente: prof.ssa Alessandra Milleri)

## **PROGRAMMA di ITALIANO**

### **GRAMMATICA:**

Per il rafforzamento e potenziamento delle conoscenze di morfo-sintassi, lessico, ortografia e punteggiatura sono stati rivisti gli argomenti in elenco:

#### Morfologia

##### I Periodo

Il verbo e le sue funzioni. Il genere e la forma: verbi transitivi, intransitivi, verbi con funzione transitiva e intransitiva. Forma attiva, passiva, riflessiva. Forma pronominale. Verbi riflessivi. Verbi intransitivi pronominali. Forma impersonale. Funzione del verbo nella frase. Funzione rispetto ad un altro verbo: verbi ausiliari, verbi servili, verbi fraseologici.

Il verbo e la sua struttura: coniugazione, persona e numero, modi verbali, tempi verbali, aspetto del verbo.

Usi dei modi e dei tempi verbali.

Coniugazione del verbo essere e del verbo avere.

Le tre coniugazioni attive e passive.

I principali verbi irregolari e difettivi.

L'aggettivo e le sue classificazioni. L'aggettivo qualificativo e le sue funzioni. La flessione e la concordanza degli aggettivi qualificativi. La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi. I gradi di intensità. Casi particolari di comparativo e di superlativo.

Il pronome e gli aggettivi pronominali. Il pronome e le sue funzioni. I pronomi personali. I pronomi relativi. Pronomi e aggettivi possessivi. Pronomi e aggettivi dimostrativi. Pronomi e aggettivi identificativi. Pronomi e aggettivi indefiniti. Pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi. I pronomi misti.

## Il Periodo

L'avverbio. Gli avverbi qualificativi o di modo. Gli avverbi determinativi. I gradi di intensità.

La preposizione. Le preposizioni proprie, improprie, le locuzioni preposizionali.

La congiunzione. Le congiunzioni coordinative e subordinative.

L'interiezione

## Sintassi

Il predicato. Il predicato verbale. Il predicato nominale. L'ellissi del predicato.

Il soggetto.

L'attributo.

L'apposizione.

I complementi:

complemento oggetto, predicativo, il complemento di specificazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, il complemento partitivo, di denominazione, di luogo, di allontanamento o di separazione, di origine o di provenienza, di tempo, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio e di svantaggio, di quantità, di abbondanza e di privazione, di colpa, di pena, di rapporto, di esclusione e di eccezione, di sostituzione o di scambio, di prezzo, il complemento concessivo, distributivo, vocativo, esclamativo.

## EPICA:

### I Periodo:

Le origini dell'epica, il linguaggio, lo stile, cantori e pubblico.

Introduzione allo studio dell'epica: lettura e analisi di brani antologici tratti dal poema di Gilgamesh e dal libro della Genesi.

Il mito: letture antologiche di brani di contenuto mitologico relativi alla cultura greca e latina.

I poemi omerici. Le origini dell'epica greca.

La questione omerica.

Lettura, parafrasi e analisi di passi tratti dall'**Iliade** e presentati dal testo di epica in adozione nella classe:

Iliade: "Proemio e protasi"

"Il litigio tra Achille e Agamennone"

"Ettore e Andromaca"

"La morte di Patroclo"

"Il duello tra Ettore e Achille"

"Priamo e Achille"

Lettura di brani critici e approfondimenti sull'ideale dell'eroe omerico nell'Iliade e su valori e tematiche fondamentali del poema

### II Periodo:

L'Odissea: presentazione dell'opera, struttura e caratteri generali.

Lettura, parafrasi e analisi di passi tratti dall'**Odissea** e presentati dal testo di epica in adozione nella classe:

## Odissea: "Proemio"

"Calipso e Odisseo"

"Nella terra dei Ciclopi"; "Polifemo"

"Le Sirene"

"Odisseo ed Euriclea"

"La vendetta di Odisseo contro i Proci"

"Odisseo e Penelope"

Approfondimenti critici sul personaggio di Odisseo e su valori e tematiche fondamentali dell'"Odissea", anche in relazione all'"Iliade".

Introduzione all'**epica virgiliana**: il contesto storico della stesura dell'"Eneide".

Publio Virgilio Marone: vita e opere.

Sintesi, personaggi e caratteri generali del poema virgiliano.

Lettura, parafrasi e analisi di passi tratti dall'"**Eneide**" e presentati dal testo di epica in adozione nella classe:

## Eneide: "Proemio"

"La tempesta"

"Palinuro"

"Enea e Didone"

"L'incontro di Enea con Anchise"

"Eurialo e Niso"

"La maledizione di Didone" (solo lettura)

"Il duello decisivo: Turno ed Enea"

Approfondimenti critici sul personaggio di Enea, su valori e tematiche fondamentali dell'”Eneide” e sull'evoluzione del genere epico, anche a confronto con le riflessioni sviluppate in merito ai poemi omerici.

## **ANTOLOGIA:**

La struttura base del **testo narrativo**. Fabula e intreccio. Le anacronie: analessi e prolessi.

Sequenze narrative, descrittive e riflessive. Macrosequenze. Autore e narratore; narratore interno e esterno. Tecniche per suscitare l'attenzione del lettore: “incipit” ed “explicit”, la “suspence”, la “spannung”. Descrizione soggettiva e oggettiva. Il punto di vista narrativo.

I discorsi e i pensieri dei personaggi: dialogo e monologo, il discorso indiretto libero, il monologo interiore o discorso/pensiero diretto libero.

Il contesto.

Lettura e analisi di brani antologici di narrativa.

## **Lettura integrale e commento dei seguenti libri:**

V. M. Manfredi, “Lo scudo di Talos”

U. E. Paoli, “Vita quotidiana a Roma”

R. Bradbury, “Fahrenheit 451”

## **ATTUALITA'**

**Rassegna stampa** effettuata su quotidiani in formato tradizionale ed elettronico, **produzione di testi** relativi ad argomenti di attualità di particolare interesse per gli studenti, quali emigrazione, informazione, mezzi di comunicazione di massa, nuove tecnologie, violenza negli stadi, elezioni europee, problematiche connesse alla salute del pianeta, la condizione giovanile nella famiglia e nella società.

A conclusione dell'anno scolastico, sono state assegnate, per il **periodo estivo**, le seguenti **letture**:

G. T. di Lampedusa, "Il Gattopardo"

D. Buzzati, "La boutique del mistero"

H. Sinkiewicz, "Quo vadis?"

L. Canali, "Luca Canali racconta l'Eneide"

Roma, 6 Giugno 2014

prof.ssa Alessandra Milleri