

LICEO GINNASIO STATALE
DANTE ALIGHIERI
ROMA.

ANNO SCOLASTICO 2013 – 2014.
CLASSE V GINNASIO SEZ. C

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
DELLA MATERIA ITALIANO.

DOCENTE : ROBERTO CAVALIERI.

GRAMMATICA

ANALISI LOGICA.

Riepilogo dei complementi studiati lo scorso anno scolastico, con particolare attenzione alle necessità didattiche dello studio della lingua latina e greca antica.

ANALISI DEL PERIODO.

Riepilogo degli elementi studiati lo scorso anno scolastico, con particolare attenzione alle necessità didattiche dello studio della lingua latina e greca antica.

PARTE MONOGRAFICA.

Cenni sull'Illuminismo e il Neoclassicismo.

Lettura, analisi e commento de "*La vergine cuccia*".

Il Romanticismo.

Vita e opere di Alessandro Manzoni.

La prima formazione.

Il soggiorno parigino.

Il ritorno a Milano e la conversione.

Gli Inni sacri.

Lettura, analisi e commento de "*La pentecoste*".

Le Odi civili.

Lettura, analisi e commento de "*Il cinque maggio*".

Lettura, analisi e commento de "*Marzo 1821*".

Le tragedie e la riflessione poetica ad esse sottesa.

Lettura, analisi e commento del coro dell'atto II del "*Conte di Carmagnola*".

Lettura, analisi e commento del coro dell'atto III dell' "*Adelchi*".

Il romanzo: sua genesi ed elaborazione.

Lettura integrale del romanzo con analisi di passi, situazioni e personaggi più significativi.

ANTOLOGIA.

Il Medioevo: questioni di cronologia.

L'Alto Medioevo.

La situazione storica.

La situazione economica.

La società.

Il mondo della Chiesa.

La vita culturale.

La nascita delle lingue volgari.

Principali fenomeni del passaggio dal latino al volgare.

Lettura e analisi delle prime principali attestazioni del volgare in Italia:

Iscrizione di S. Clemente a Roma.

Placito di Capua.

Indovinello veronese.

Il Basso Medioevo.

La situazione storica.

La situazione economica.

La società.

Le origini della letteratura europea.

Le chanson de geste.

Le chanson de Roland.

Lettura e analisi delle lasse CLXVII – CLXXV.

I romanzi cortesi.

La lirica provenzale.

Lettura e analisi delle liriche:

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino.*

Bertrand de Born, *Quando la lodoletta vedo.*

Bertrand de Born, *Canzone di primavera.*

Bertrand de Born, *Canto della guerra.*

Arnaut Daniel, *Arietta.*

La nascita della letteratura volgare in Italia.

Breve storia della Chiesa: la Chiesa delle origini; la nascita dello Stato della Chiesa; il sorgere del potere temporale della Chiesa; movimenti religiosi e rinnovamento spirituale della Chiesa; l'apogeo del potere temporale.

La letteratura religiosa.

La lauda.

Lettura e analisi delle liriche:

S. Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*.

Jacopone da Todi, *O papa Bonifazio*.

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.

La scuola siciliana.

Federico II e il suo progetto politico.

Gli ostacoli al progetto.

La scuola siciliana.

I temi.

La lingua: il volgare illustre.

Le forme metriche.

Gli elementi formali.

Lettura e analisi delle liriche:

Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*.

Jacopo da Lentini, *Io m'agio posto in core a Dio servire*.

Jacopo da Lentini, *Angelica figura e comprobata*.

Rinaldo d'Aquino, *Già mai non mi conforto*.

La scuola toscana.

La situazione dell'Italia nel Duecento.

Guelfi e ghibellini.

La situazione in Italia settentrionale: il sorgere delle signorie.

La situazione nell'Italia centrale: l'evoluzione del Comune.

Il caso di Firenze.

Il ruolo di Bonifacio VIII nella storia d'Italia nel Duecento.

La cosiddetta scuola toscana.

Lettura e analisi delle liriche:

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto*.

Compiuta Donzella, *A la stagion che il mondo foglia e fiora*.

Chiaro Davanzati, *La splendente luce, quando apare*.

Bonagiunta Orbicciani, *Voi che avete mutato la mainera*.

La poesia popolare.

Caratteri generali della poesia popolare.

Alcune riflessioni sulla dottrina degli stili nell'estetica medievale.

La poesia popolare prima del Duecento.

Il genere del Contrasto.

Tra Duecento e Trecento: i poeti comico-realistici.
I maggiori rappresentanti della poesia comico-realistica.

Lettura e analisi delle liriche:

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (v.1-60).

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente mi so' in grado*.

Cecco Angiolieri, *S'io fossi foco, arderei lo mondo*.

E' stata inoltre proposta la lettura in versione integrale delle seguenti opere:

U. Eco, *Il nome della rosa*.

Roma, 31 maggio 2014.

Il docente.

Roberto Cavallero

I rappresentanti di classe.

Monica Vitale

Giuseppe Pizzelli