

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2020-21

FINALITÀ

Educazione a cogliere le relazioni tra diverse civiltà e diversi campi del sapere, sia umanistico sia scientifico-tecnico, contribuendo significativamente a sviluppare la cultura di base e le capacità di collegamento interdisciplinari.

Sensibilizzazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico locale, nazionale ed internazionale, con l'auspicio che una crescente capacità di comprendere i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte aumenti la consapevolezza degli allievi e la loro attitudine a intrecciare un dialogo vivo con il passato attraverso i segni presenti soprattutto in un tessuto urbano ricco come quello romano.

COMPETENZE

Essere in grado di riconoscere le opere e gli artisti studiati, mettendoli in rapporto con il relativo contesto storico e culturale.

Sapere analizzare l'opera d'arte nei suoi aspetti materiali, iconografici o tipologici, tecnici, stilistico formali per interpretarne il significato, sempre in dialettica e confronto con altre opere dello stesso periodo o di altri periodi e tendenze.

Muoversi con consapevolezza tra le innumerevoli testimonianze del patrimonio artistico italiano, anche quelle non direttamente oggetto di studio, stabilendo rapporti di analogia o al contrario di difformità

con le opere note e attingendo al personale bagaglio culturale per ipotizzare collocazione ed interpretazione plausibili.

Applicare il metodo di studio maturato nel triennio all'indagine su ogni manifestazione artistica, passata o contemporanea e proveniente da qualsiasi ambito, in modo da proseguire in una crescita individuale che accompagni gli studenti per tutta la vita.

Maturare un senso di appartenenza alla civiltà europea, in dialogo costante con le altre tradizioni e civiltà del pianeta.

CAPACITÀ

3° anno: riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, di cui gli allievi imparano a cogliere gli elementi costitutivi fondamentali (materiali, tecnica, iconografia o tipologia, valori formali). Uso corretto del linguaggio specifico fondamentale.

4° anno: approfondire, con il passaggio dal concetto antico di "mimesi" alla visione simbolica del Medio Evo e poi con il recupero del naturalismo classico in termini moderni e "scientifici" nell'età rinascimentale-barocca, il processo creativo, le ragioni e i modi della trasformazione dei codici espressivi, le possibilità di traduzione visiva e spaziale di valori e contenuti studiati in discipline parallele (religione, letteratura, storia, filosofia).

5° anno: creare una sintesi, grazie alla accresciuta elasticità mentale e critica degli allievi, tesa a stabilire costanti aperture e collegamenti sia con le altre discipline che con gli sviluppi della

cultura europea otto- e novecentesca e alcune manifestazioni dell'arte più recente (scelte anche in funzione di eventuali mostre o rassegne presenti in città). I necessari "salti" tra gli argomenti proposti sviluppano negli studenti la capacità di riflettere sulla dinamica dell'artista nei confronti della tradizione, del contesto culturale e sociale nel quale agisce, della finalità dell'opera; sull'importante ruolo giocato dalla critica e dalla storiografia artistica in età moderna; sulla pluralità delle metodologie e degli strumenti di analisi dell'opera d'arte.

METODO

In considerazione della speciale situazione di emergenza e di DID, saranno privilegiate le attività laboratoriali, le ricerche, selezione e condivisione del materiale reperito in rete, impiegando la piattaforma di google classroom.

Il metodo storico, in senso diacronico, sono imprescindibili per ancorare la scoperta progressiva del mondo dell'arte al concreto attuarsi delle sue manifestazioni, negli ambienti e nei tempi che costruiscono l'identità culturale italiana.

Per una sperimentata resistenza degli allievi al ragionamento storico, ogni cura viene posta nel cercare di sensibilizzarli alla realtà viva, dinamica e sempre aperta del divenire storico, che all'arte affida forse i suoi segni più intensi e vitali. Il recupero di argomenti già trattati in passato oppure oggetto di indagine in discipline affini è quindi imbastito sulla falsariga di una "riappropriazione" del passato in chiave più personale e partecipe, secondo le indicazioni

e le suggestioni fornite proprio dall'opera d'arte che, per vocazione specifica, è destinata a far continuamente rivivere il passato nel presente.

Comprensione, utilizzo e produzione di testi multimediali.

Lezione partecipata: gli allievi vengono continuamente interpellati in classe per partecipare alla decodificazione del messaggio artistico.

Presentazione, da parte degli alunni, di argomenti e ricerche sia in classe che nel corso di visite didattiche. Visite culturali a mostre/musei/aree archeologiche nei limiti del tempo a disposizione in orario scolastico, comunque sollecitate, illustrate ed indirizzate in classe durante l'intero anno scolastico (le visite culturali saranno effettuate se la situazione pandemica lo renderà possibile, in alternativa si cercherà di effettuare visite virtuali).

VERIFICHE

Oltre alle verifiche orali, se necessarie si prevedono prove scritte (domande a risposta aperta e lettura d'immagine). Verranno utilizzate come verifica anche esposizioni di ricerche individuali, o di gruppo, relative ad argomenti di ricerca assegnati o proposti dagli studenti.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione delle verifiche (orali e scritte) sono illustrati dalla griglia di valutazione concordata nel Dipartimento di storia dell'arte e qui allegata.

Ulteriore elemento di valutazione è la disponibilità a offrire approfondimenti (ricerche), presentare opere durante visite culturali

o viaggi di istruzione, visitare mostre, aree archeologiche o musei consigliati dall'insegnante (qualora la situazione di epidemia legata al Covid lo rendesse possibile).

Partecipazione attenta e vivace allo svolgimento di lezioni ed attività.

CONOSCENZE

Quanto sopra esposto si applicherà, nelle diverse classi, attraverso l'indagine e l'assimilazione dei contenuti programmatici sinteticamente esposti nelle relazioni programmatiche dei docenti.

CONTENUTI

In considerazione della speciale situazione di emergenza e di DAD, i contenuti saranno diversamente selezionati, seguendo le indicazioni del Collegio docenti, di ogni Consiglio di classe e della libertà di scelta di ciascun docente.

3 liceo: Dalle origini al Trecento e Giotto

4 liceo: Dal Rinascimento al Neoclassicismo

5 liceo: Dal Romanticismo agli anni Sessanta