

# LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI ANNO SCOLASTICO 2020/2021

## CLASSE IV C

Docente: Luca Bruzzese

### GRECO: PROGRAMMA SVOLTO

**LIBRI DI TESTO:** L.E. ROSSI – R. NICOLAI, *LETTERATURA GRECA: STORIA, LUOGHI, OCCASIONI*, VOL. I (L'ETÀ ARCAICA) E VOL. II (L'ETÀ CLASSICA), MONDADORI EDUCATION – LE MONNIER SCUOLA; M. ANZANI – M. MOTTA, *AIMHN. VERSIONI GRECHE PER IL TRIENNIO*, MONDADORI EDUCATION – LE MONNIER SCUOLA; ALTRI MATERIALI FORNITI ATTRAVERSO L'APPLICAZIONE CLASSROOM.

### MODULI 1-9 DI STORIA DELLA LETTERATURA (VEDI PROGRAMMAZIONE)

A causa della necessità di consolidare le conoscenze di morfosintassi e di recuperare le abilità di traduzione, in parte perse durante i lunghi periodi di didattica a distanza (DaD) o di didattica digitale integrata (DDI), è stato necessario dedicare più ore del previsto al riesame della morfosintassi, alla correzione delle versioni assegnate e alle verifiche di lingua. Per questa ragione il modulo 9 (“La commedia: Aristofane”) sarà oggetto di un approfondimento alla ripresa delle attività scolastiche, nel prossimo mese di settembre, mentre i moduli 10 e 11, sull’oratoria (vedi Programmazione), saranno interamente svolti nella parte iniziale dell’anno scolastico 2021-2022:

- Modulo 1 (La lirica monodica: Anacreonte):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. I): cap. 11, pp. 357-362, con letture in traduzione (fr. 56 G. = T23; fr. 395, 396, 358, 413, 398, 360, 417, 428, 373 PMG = T24-30, 32, 36).
- Modulo 2 (La lirica corale di VII-VI sec. a.C.: Alcmane, Stesicoro, Ibico):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. I): cap. 10, pp. 296-312, con letture in traduzione (Alcmane, fr. 3, 90, 91, 140 C. = T1, 4-6; Stesicoro, fr. 222b D. = T7; fr. 192 PMG = T8; Ibico, fr. S 151 D. = T9; fr. 286-287 D. = T10, 13).
- Modulo 3 (La lirica corale di VI-V sec. a.C.: Simonide, Pindaro, Bacchilide):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. I): cap. 12, pp. 408-428, con letture in traduzione (Simonide, fr. 531, 543 PMG = T1, 3; fr. 11 W. = T2; Pindaro, *Olimpica* 1 = T4; *Pitica* VIII = T11; Bacchilide, *Epinicio* V = T7).  
Lettura critica (su Classroom): C. Carena “Gareggiare con corpo e mente”, *IlSole24ore – Domenicale*, 11 ottobre 2020.
- Modulo 4 (La tragedia e il dramma satiresco: contesti, strutture, forme):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II): cap. 1, pp. 2-7; cap. 2, pp. 8-17, 19-20; cap. 3, pp. 24-28, 32-34.
- Modulo 5 (Eschilo):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II): cap. 4, pp. 35-55, con letture in traduzione (*Persiani*, 1-289, 353-432 = T1-2; *Agamennone*, 1-257, 1522-1576, 750-782 = T3-4, 12; *Coefore*, 124-234, 885-930 = T5-6; *Eumenidi*, 881-1002 = T7).
- Modulo 6 (La storiografia: Erodoto):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II): cap. 17, pp. 431-444, con letture in traduzione (*Storie*, III, 38 = T12; *Storie*, IV, 59-69 = T9; *Storie*, VII, 44-46, 101-105 = T3, 14).  
Lettura integrale (in traduzione) del Libro I delle *Storie* (testo a scelta).
- Modulo 7 (Sofocle):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II): cap. 5, pp. 110-133, con letture in traduzione (*Aiace*, 348-429, 815-865 = T10-11; *Antigone*, 1-99, 162-214, 441-525, 876-928 = T1-3, 12; *Edipo re*, 216-275, 300-462, 774-833, 924-1061 = T4-7; *Filottete*, 219-316, 468-506 = T14-15).  
Lettura (in traduzione) di *Trachinie*, 1-48, 899-946 (su Classroom).

- Lettura integrale (in traduzione) dell'*Elettra* (testo a scelta).
- Modulo 8 (Euripide):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II): cap. 8, pp. 207-216, 221-224, 230-235, 236-244, con letture in traduzione (*Alceste*, 280-325, 614-705 = T5-6; *Medea*, 96-266, 446-626, 1019-108 = T1-2, 4; *Ippolito portatore di corona*, 373-430 = T14; *Elettra*, 1011-1050; *Elena*, 252-329 = T7; *Ifigenia in Aulide*, 1368-1401 = T17; *Baccanti*, 1-63, 170-209, 677-774, 1041-1152 = T10-13).  
Lettura critica (cap. 8, pp. 303-304): “Medea, Alceste e Fedra: tra passione e razionalità” (da V. Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Torino 1992<sup>2</sup>, pp. 31-35).
  - Modulo 9 (La commedia: Aristofane):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II): cap. 10, pp. 308-315; cap. 11, pp. 325-327, 331-332, 345-346, 347-355, con letture in traduzione (*Cavalieri*, 507-550, 40-68 = T2, 12).

#### **MODULI TRASVERSALI DI LETTURA DEL “CLASSICO” IN LINGUA ORIGINALE (VEDI PROGRAMMAZIONE)**

- Lettura del “classico” in lingua originale (poesia). Frammenti scelti dei lirici greci (lettura metrica, traduzione e commento):  
Dal manuale di storia letteraria (vol. I, cap. 8): Archiloco, fr. 1, 4-5, W. = T1, 3-4; Ipponatte, fr. 32, 34, 36, 128 W. = T12-15.  
Dal manuale di storia letteraria (vol. I, cap. 11): Alceo, fr. 338, 208a, 332 V. = T2, 6-7; Saffo, fr. 1, 31 V. = T12, 14. Parr. 2.8-9, pp. 348-349 (Alceo: lingua e stile; metrica e musica); scheda “L’eolico di Alceo e Saffo” a p. 357.  
Lettura in traduzione e commento di Archiloco, “Elegia di Telefo” (*P.Oxy.* LXIX 4708, fr. 1 = T9).  
Conferenza del prof. Luca Bettarini (“Sapienza” Università di Roma) su “Assaggi di poesia parodica greca” (caricata su Classroom).  
Il distico elegiaco: voci “elegiaco (distico)” e “pentametro” del Glossario del manuale di storia letteraria.  
Il trimetro giambico e il trimetro giambico scazonte: schemi metrici (da G.F. Gianotti, *Il canto dei Greci*, Loescher) su Classroom.  
La metrica eolica (strofe alcaica e strofe saffica): profilo generale (da D. Korzeniewski, *Metrica greca*, Palermo 1998) e schema metrico della strofe alcaica (da G.F. Gianotti, *Il canto dei Greci*, Loescher) su Classroom; voce “saffica (strofe)” sul Glossario del manuale di storia letteraria.
- Lettura del “classico” in lingua originale (prosa). Passi scelti dalle *Storie* di Tucidide con inquadramento storico-letterario dell’opera e della personalità di Tucidide e di Senofonte:  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II, cap. 18): pp. 482-495 (“Tucidide”); Tucidide, I 1 = T1.  
Su Classroom: Tucidide, I 21.2, 22, 23.4-6; II 65 (con commento di L. Arcese).  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II, cap. 18): Tucidide, I 2-5.2, 7-12 = T5 (in traduzione); I 20-23 = T2 (in traduzione); II 34-46 (in traduzione); V 85-113 (in traduzione).  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II, cap. 7): pp. 202-203 (“Il Socrate di Senofonte”),  
Dal manuale di storia letteraria (vol. II, cap. 19): pp. 547-556 (“Senofonte”), con letture in traduzione (*Anabasi* I 1.1-11 = T1; *Ciropeia* I 1.3-6 = T5; VII 5.75-82 = T7).  
Lettura critica (cap. 19, p. 584): “Il re spartano Agesilao visto da Senofonte” (da G. D’Alessandro, *Senofonte. Costituzione degli Spartani*, Milano 2009, pp. XXXV-XXXVIII).

#### **MODULO TRASVERSALE DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO DELLE CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE E DELLE COMPETENZE DI TRADUZIONE (VEDI PROGRAMMAZIONE)**

- 1) Recupero e approfondimento delle conoscenze morfosintattiche apprese nel primo biennio e nel primo anno del secondo biennio, con una particolare attenzione alla sintassi del periodo.

Dal libro delle versioni: le proposizioni temporali (pp. 207-209), le proposizioni interrogative indirette (pp. 163-164), gli aggettivi verbali (pp. 146-147), le proposizioni dichiarative (pp. 170-171), il periodo ipotetico (pp. 215-218), le proposizioni causali (pp. 201-202), le proposizioni consecutive (pp. 194-195), le proposizioni concessive (p. 225), le proposizioni comparative (pp. 226-227), le proposizioni volitive rette dai *verba timendi* (p. 178).

2) Affinamento delle capacità di traduzione.

Dal libro delle versioni: versioni n. 82-84, 86, 88, 92-93, 100, 109, 114-115, 118-119, 130-131, 133-134, 136, 138, 140-141, 180, 186-187, 211 (collegate agli argomenti di sintassi e tratte dalle opere di vari autori, come Tucidide, Senofonte, Lisia, Isocrate, Platone, Licurgo, Diodoro Siculo, Plutarco).

**MODULO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA. IN COLLABORAZIONE CON L'INTERO CDC E IN OTTICA INTERDISCIPLINARE (VEDI PROGRAMMAZIONE)**

1) La democrazia antica: le istituzioni, i problemi (progetto suggerito nella Programmazione di Dipartimento per un'applicazione interdisciplinare):

- L'art. 48 Cost. e un primo confronto tra le istituzioni democratiche moderne e quelle della Grecia antica: democrazia rappresentativa e democrazia diretta, il ruolo delle donne, il diritto di cittadinanza, la partecipazione politica come dovere civico, il rapporto dialettico con le istituzioni oligarchiche come elemento caratterizzante della democrazia ateniese e la diversa genesi del parlamentarismo moderno.
- Le istituzioni politiche ateniesi; elezione e sorteggio; elementi "aristocratici" nella democrazia; confronto con le istituzioni contemporanee; le liturgie; riflessioni sugli artt. 49, 50, 51, 52, 53 Cost.
- Tragedia e coesione civica nella cultura attica di V secolo a.C.: i "partiti" della *polis*; la celebrazione delle istituzioni democratiche.
- Tragedia e *polis*, differenti interpretazioni della tragedia eschilea (filodemocratica e conservatrice), la coesione civica e il ruolo della festa, la celebrazione delle istituzioni democratiche cittadine come soluzione dei conflitti irrisolti nella teodicea.
- Libertà e dispotismo dal mondo antico all'età contemporanea; il *nomos* e la coesione civica nella cultura greca arcaica e classica; potere assoluto delle autorità statali vs. sovranità della legge nella visione della cultura democratica moderna; il secondo comma dell'art. 1 Cost. (sovranità del popolo e suoi limiti) e l'art. 52 Cost. (la difesa della patria).
- La possibile lettura politica dell'*Antigone* di Sofocle.
- L'art. 3 Cost. e il concetto di uguaglianza nell'Atene periclea; la "teoria democratica della democrazia" (D. Musti)
- Pubblico e privato nella democrazia di V secolo; le cariche elettive; il rapporto tra il *leader* e il *demos*.
- La politica dei demagoghi ateniesi alla fine del V sec. a.C.; la critica del teatro.

2) "Thucydides' trap": la ripresa di modelli antichi nelle analisi geopolitiche contemporanee.

Il docente

I rappresentanti degli alunni

Alice Antonuccio

Silvia De Mita