

## Programma di Latino a.s. 2021-2022

**Docente: Prof. Valentina Barbieri**

**Classe: IIIA**

Letteratura, Lucrezio: inno (preghiera) ad Afrodite. Confronto con un dipinto di Tiziano Vecellio (Marte e Venere).

Letteratura, Lucrezio: ancora sul vertere latino. Le ipotesi sull'incompiutezza dell'opera. La peste di Atene. Lettura dell'inno a Venere.

Letteratura, Lucrezio: struttura dell'opera. il pessimismo lucreziano. Il mondo non è stato creato per l'uomo. La social catena leopardiana. La scelta della poesia: lo scarto rispetto ad Epicuro. Amafinio e Cazio.

Letteratura, Lucrezio: la testimonianza di Diogene Laerzio nel decimo libro della biografia (su Epicuro). I detrattori di Epicuro (in Grecia, l'accusa di oscurità di stile), a Roma, tra i Cristiani. Le opere di Epicuro sopravvissute e i papiri di Ercolano. La Campania "patria" elettiva dell'epicureismo. Biografia di Lucrezio: le informazioni da Cicerone e gli autoschediasmi geronimiani. Le difficoltà nel tradurre in un'altra lingua un testo filosofico.

Epicureismo: linee orientative in preparazione di Lucrezio.

Letteratura/classico: Catullo e la diatriba cinico stoica. Lettura e commento di "Odi et amo" (i modelli catulliani); riferimenti metaletterari (la Zmyrna di Cinna e gli Annales di Volusio); Carmen 101 (Sulla tomba del fratello); lettura di "In morte del fratello Giovanni" foscoliano e di Giorgio Caproni "Atque in perpetuum, frater".

Letteratura/classico: Catullo carmina 13, 58, 72 (il distico elegiaco).

Classico, Catullo: il trimetro giambico e lo scazonte. Lettura metrica, traduzione e commento del Carmen 8 (Miser Catulle).

Classico: Catullo carmina 3 e 5. Lettura di celebri epicedi della poesia alessandrina (Anite, Archia, Meleagro).

Letteratura, Catullo: carmen 68, lettura e commento. Testo commentato della Zanichelli su Classroom.

Classico, Catullo: fine carmen 11. Carmen 1: la dedica e la dichiarazione di poetica. Il Chronicon di Nepote. Endecasillabo falecio.

Letteratura: Catullo, Carmina docta 67 e 68.

Letteratura: Catullo, Carmina docta 61-66. Epitalami, Epitaffi, Epilli; la chioma di Berenice. Il catasterismo. Lettura e commento in traduzione del carmen 65 (Biglietto a Ortalo).

Catullo: il topos dell'Ubi sunt e la teoria di Teofrasto su amore e inattività. Il Carmen 11: lettura metrica e traduzione. Commento retorico e contenutistico.

Classico, Catullo: ancora sul Carmen 51: commento delle figure retoriche (anafora, anastrofe, iperbato, enjambement, ipallage). L'interpretazione di Livrea dell'ultima strofa di Saffo sulla base di Catullo.

Letteratura, Catullo: Carmen 64, vv. 173-210; 243-267; il rito bacchico: gli strumenti musicali, le grida e lo sparagmos.

Letteratura, Catullo: lettura e commento carmen 64 vv. 1-172.

Classico, Catullo: Carmen 51; la strofe saffica. Lettura anche dell'Ode del Sublime. La traduzione artistica.

Letteratura, Terenzio: Eunuchus e Phormio; le commedie sull'educazione. Catullo: il liber e i carmina nella struttura tripartita. Il distico elegiaco. I contenuti della poesia (la mitologia e l'amore). I due carmina in strofe saffiche. Stuprum, foedus matrimoniale e divortium per nuntium.

Letteratura, Catullo: definizione di lirica; il personaggio di Lesbia/Clodia. Il mondo affettivo del poeta e il filtro dell'arte. Il modello di Saffo.

Plauto e Terenzio. Metateatro plautino e realismo terenziano. L'accusa di levitas e tenuitas (assenza di vis comica). Il metateatro nell'Amleto e nel Sogno di Shakespeare.

Letteratura, Terenzio: Plauto e la sintesi con l'Atellana. Panezio di Rodi. Ancora sul giudizio di Cesare su Terenzio: un Menander dimidiatus e puri sermonis amator.

Letteratura, Terenzio: biografia (la passione degli antichi per le coincidenze cronologiche); Cecilio Stazio (Andria). Humanitas (Homo sum. Humani nihil a me alienum puto). I titoli greci: Andria, Hecyra, Phormio, Eunuchus, Heautontimoroumenos, Adelphoe. Il viaggio in Grecia. Le accuse: essere un prestanome, di contaminatio, furtum.

Letteratura, Plauto e Terenzio: differenze. Plurilinguismo e unilinguismo. I meccanismi della comicità. Il giudizio di Cesare su Terenzio.

Visione del dialogo tra Sosia e Mercurio, e del monologo di Sosia in una rappresentazione (Youtube) dell'Anfitrione con Maurizio Micheli. Letteratura: il metateatro (maschera/identità). Lo scopo della commedia plautina vs quella terenziana. I personaggi terenziani più vicini a Menandro.

Classico: fine della battaglia di Pistoia. Introduzione a Catullo: la scelta volontaria dell'otium letterario a differenza di Cicerone e Sallustio.

Fine della lettura collettiva dei Menecmi.

Classico, Sallustio: Bellum Catilinae. Fine del ritratto dei Catilinari, ritratto di Sempronio. Battaglia di Pistoia (par. 61,1) fino a "tegebat".

Lettura e commento dei Menecmi.

Letteratura: Plauto, l'epitaffio in Gellio (numeri innumeri); il canone varroniano. L'assenza del diritto d'autore. Il tema del doppio. Trama e personaggi dell'Ampitruo.

Lettura collettiva dei "Menecmi". L'argomento (acrostico) e il prologo. Il metateatro.

Classico, Sallustio: ritratto di Catilina e dei seguaci (par. 7 escluso).

Letteratura, Plauto: biografia; ancora sull'autoschediasmo. L'onomastica dei Romani (e di Plauto stesso).

Classico, Sallustio, Bellum Catilinae fine proemio e ritratto di Catilina a pag. 637-639.

Letteratura, Catone: i tre tipi di oratoria. Carmen de moribus. Origines. De agricultura. Stile e fortuna. Lettura del brano del De agricultura sull'elogio del contadino.

Letteratura, Catone: i motivi dell'inimicizia tra Catone e Scipione; la lex Oppia e le leges sumptuariae. Ancora sui "capite censi" della riforma mariana. Catone vs. il pedagogo greco. Il Catone "sentenzioso": Disticha e Monosticha Catonis. Differenza tra oratoria e retorica: le orazioni politiche e quelle giudiziali.

Letteratura: Catone, definizioni, le maschere di Catone, l'odio esibito per la cultura greca. Praecepta ad Marcum filium; le orazioni.

Letteratura: Catone, ritratto in Tito Livio e commento di parole chiave.

Classico: Sallustio Bellum Catilinae 3-4,2.

Classico, Sallustio: Bellum Catilinae 3,2- fine.

Letteratura: I drammi romani vs greci: aumento degli attori e delle parti cantate. Le fabulae: tragedie, praetextae (Romulus e Clastidium) e cothurnatae (Lucurgus). Commedie: palliatae e togatae (Gladiolus, Tarentilla). Senatusconsultum ultimum de Bacchanalibus.

Classico, Sallustio: Bellum Catilinae 2-3, 1.

Letteratura: Le tre fasi della commedia greca. Il dramma satiresco. La modernizzazione e demistificazione di Euripide, principale modello dei Romani. L'intreccio complesso. Menandro e le differenze con commedia antica. Mancanza di impegno politico nei ludi romani.

Letteratura: Ennio, Annales: Il proemio al VII libro: "dicti studiosus" come calco di "filologo". Le opere minori di Ennio: Evemero, Epicarmo, Edyphaetica e Saturae. Il termine 'teatro' e 'dramma'. La tragedia greca, tratti salienti. L'attualizzazione del mito.

Classico, Sallustio: Bellum Catilinae 1,3- 2,2.

Letteratura: Ennio. Relativismo (culturale) e mos maiorum. Il culto della personalità. Ambracia. Annales. Alter Homerus. Labor limae. Proemi I e VII libro. Dichiarazione di poetica. Esade. La grecizzazione della letteratura romana.

Letteratura: Nevio epico, l'archeologia (digressione) e l'epillio alessandrino (II libro Eneide virgiliana, Iliouperis). La nazionalizzazione dell'epos greco: figure di suono e valori romani. Ennio vs Nevio. Il circolo degli Scipioni. Il filoellenismo. Relativismo culturale.

Letteratura: Gneo Nevio. Biografia. Bellum Poenicum, poema epico-storico e nazionale. Il saturnio. Il carmen continuum. Rapsodia. La poesia alessandrina. L'art pour l'art. Ekphrasis (frontone del tempio). Archeologia. Enea e Didone.

Classico, Sallustio: il Bellum Iugurthinum: l'ampliamento dell'orizzonte rispetto al Catilinae. L'ambiguità di Giugurta. Sallustio storico imparziale? Le Historiae. Proemio del Bellum Catilinae. Arcaismi.

Letteratura: Livio Andronico.

Letteratura: ancora sui carmina (convivalia e triumphalia). Le matrici italiche del teatro romano: Fabula Atellana e Fescennini versus (scopo apotropaico). Livio Andronico: traduzione artistica. La metrica antica: lingue quantitative e accentuative. Esametro dattilico vs. saturnio. Primo verso dell'Odusia. Classico, Sallustio: otium, negotium e otium cum dignitate. Le Tabulae novae di Catilina. La congiura di Catilina come blocco sociale. Il modello della storiografia tragica e patetica alessandrina. La tecnica del ritratto. Una concezione pessimista e moralista della storia. Sallustio storico super partes. La sygkrisis di Cesare e Catone.

Classico, Sallustio: la scelta dei due soggetti monografici. La congiura di Catilina e la guerra contro Giugurta. La virtus di Mario. I discorsi. Il metus hostilis.

Letteratura: i carmina.

Letteratura: le origini della letteratura latina. L'influenza della Grecia. Catone il Censore. Originalità e assimilazione nella cultura romana. Livio Andronico e il collegium scribarum histrionumque. Il pedagogo. Le virtutes del mos maiorum.

Classico, Sallustio. La monografia. Tucidide. Caratteristiche della storiografia antica.

Letteratura: il lavoro del filologo. Tradizione indiretta e diretta. Gli Annales e i Fasti (Nefasti). Il ruolo delle magistrature romane.

Classico, Sallustio: biografia e opere. Historiae e monografia storica.

Letteratura: Gli inizi della letteratura latina. Definizione di genere letterario. Gli annalisti in lingua greca. Catone il Censore.

Presentazione della disciplina.

Autori tradotti, oltre ai classici (Catullo, Sallustio): Cicerone e Cornelio Nepote.

La docente

Gli studenti