

Programma di Latino a.s. 2021-2022

Docente: Prof. Valentina Barbieri

Classe: IV C

Letteratura, Orazio: Exegi monumentum e Fons Bandusiae.

Letteratura, Orazio: lettura e commento di Ode II 14 (labuntur anni).

Letteratura, Orazio: ancora sull'Ode di Cleopatra.

Letteratura: lettura, analisi e commento con riferimento al testo latino dei Carmina I,9 (Soratte, conclusione); I,11 (Carpe diem), I,37 (Cleopatra). Lettura delle ultime due strofe de "Il sabato del villaggio" leopardiano.

Letteratura, Orazio: le Odi. Metri, temi e architettura. Lettura e commento del Monte Soratte.

Letteratura, Orazio: l'educazione paterna, exemplum e teoria filosofica. Il II libro delle Satire. Il topo di campagna e il topo di città.

Letteratura: lettura e commento della satira I,9 (Il seccatore).

Letteratura, Orazio: lettura, analisi e commento del Giambo I. La diatriba cinico-stoica e il tema dell'avarizia; il tema dell'amicizia. Il "Du Stil". Epistola ad Albio: il tema del "Carpe diem" e l'autodescrizione fisica. La filosofia come scelta eclettica. Il taedium vitae, tema già lucreziano e poi senecano. La figura di Cleopatra. La poesia oraziana poesia elitaria. Lettura e commento del Giambo 10 (Nevio). Lettura della satira del Seccatore (I, 9 vv. 1-28).

Classico, Livio: Lucrezia, I fine 57 e tutto 58.

Letteratura: Orazio: piano delle opere. I Giambi.

Classico, Livio: lo stupro di Lucrezia (I 57 fino a "stuprandae capit").

Letteratura, Virgilio: struttura dell'Eneide e aemulatio omerico-alessandrina; l'epillio dell'Ilioupersis. L'impronta stoica del poema. Lettura e commento della morte di Palinuro. Orazio: cenni biografici e introduzione all'opera.

Letteratura, Virgilio: Georgiche lettura e commento di Orfeo ed Euridice. Confronto con l'Orfeo delle Metamorfosi ovidiane (cenni sul poema mitologico); finale del IV libro dell'Eneide: la morte di Didone; i campi del Pianto, l'incontro con Didone. La morte di Turno e il modello odissiaco. La morte di Laocoonte.

Letteratura: Lettura e commento dei seguenti brani delle Georgiche: Il lavoro notturno e La lode della vita campestre. La recusatio.

Classico, Livio: fine capitolo IV del libro primo (i gemelli e la lupa).

Letteratura, Georgiche: modelli alessandrini e Lucrezio. I contenuti e la struttura dell'opera. Il finale discusso. Il racconto ad incastro. Orfeo vs. Aristeo.

Classico, Livio: Praefatio fine; la nascita di Romolo e Remo fino a 4.

Letteratura, Virgilio: fine della IV bucolica. L'interpretatio Christiana di Virgilio (lettura del passo del XXII del Pg. dantesco). L'età dell'oro nei tre poemi. Lettura del brano di Evandro nell'VIII dell'Eneide. Le Georgiche e il rapporto con Lucrezio.

Classico, Livio: Praefatio fino a "quod vites".

Letteratura: lettura e commento del Ciclope teocriteo (fine) e della IV bucolica virgiliana (fino al v. 54).

Classico, Livio, Praefatio fino a "patiuntur".

Letteratura: Virgilio fine della II bucolica. Lettura e commento dell'idillio XI di Teocrito.

Letteratura: Virgilio, lettura e commento della I Bucolica. La Beeslung virgiliana; makarismos e adynaton. Lettura della seconda bucolica fino al v. 65 (sul testo online della Zanichelli). Confronto con Teocrito, XI 44-48 e con "San Martino" di Carducci e "Il sabato del villaggio" leopardiano.

Classico, Livio: Praefatio fino a "ego contra".

Letteratura: Il Ciclope di Teocrito e di Filosseno di Citera. La seconda, quarta e decima bucolica; la lettura cristiana di Virgilio nel Medioevo. La poetica della IV bucolica (Lettura e commento dei primi due versi). Ancora sull'Arcadia. L'arte allusiva.

Letteratura: commento degli ultimi versi delle Georgiche. La letteratura tra autobiografia e finzione. L'Arcadia regione "letteraria" e il locus amoenus. Riferimenti alla letteratura italiana. Gli idilli di Teocrito. Virgilio e l'invenzione del genere bucolico. Il primo verso della I bucolica.

Letteratura: l'elegia. I casi di Cornelio Gallo e Ovidio. L'ideologia augustea e gli intellettuali. Le leges Iuliae.

Classico, Livio: ancora sulle fonti; la dilatazione degli eventi più recenti. Lettura e analisi della Praefatio 1-2.

Letteratura: I generi letterari dell'età augustea. Aemulatio e imitatio. La lezione degli alessandrini. I modelli delle opere virgiliane. generi letterari e modelli delle opere oraziane. Il "garbo" e la filosofia oraziana e l'aurea mediocritas. L'invenzione dell'epistola poetico-filosofica. I Sermones. Introduzione al genere dell'elegia romana.

Classico, Livio: fonti e modelli storiografici (storiografia tragica); discorsi indiretti e diretti. Affabulazione e paradigmaticità della storia. L'abilità ritrattistica. La celebrazione dell'impero e dell'imperialismo romano. Decadi e pentadi. Periochae ed epitomi.

Letteratura: l'età augustea. Il genius imperiale. Il ruolo di Mecenate. Opere di Virgilio. Sintesi della biografia del poeta. Epicureismo ed elogio della campagna. Il mito dell'Arcadia. Letteratura e ideologia.

Letteratura/classico: Livio: la vita, lo stile e il problema della patavinitas.

Letteratura: il principato di Augusto. Date e onomastica.

Letteratura: conclusioni sulla letteratura del I anno. Introduzione all'età augustea.

Letteratura: Lucrezio e Tucidide, la peste di Atene.

Educazione civica: il barbaro come modello positivo (la Germania di Tacito e la manipolazione nazista dell'opera). Alessandro e la proscinesis.

Letteratura, Lucrezio: Lettura e commento di brani antologizzati (Il mondo non è stato creato per gli uomini, La vita degli uomini primitivi). L'influenza su Leopardi (lettura dei vv. 222-7 del Canto notturno).

Lingua/Educazione civica: correzione della versione di Livio (l'asylum e la mescolanza di popoli).

Classico, Eneide IV, 322-332 e 667-692.

Letteratura: Lucrezio, lettura e commento di "Il sacrificio di Ifianassa" e del "taedium vitae".

Classico, Eneide: IV, 296-321. Ripetizione della differenza tra enallage e ipallage.

Letteratura, Lucrezio. I modelli: da Esiodo agli Alessandrini (Euforione, Nicandro e Arato) ed Ennio. L'epicureismo letterario a Roma (Amatino e Cazio). Lucrezio poeta vates. Primo elogio a Epicuro. Il sacrificio di Ifianassa. L'analogia come strumento didattico.

Classico: Eneide, IV 20-30 e 642-666. Il culto del Pudor delle mulieres univirae.

Letteratura, Lucrezio: la struttura dell'opera e il problema dell'incompiutezza. La peste di Atene. Il progresso umano e il pessimismo lucreziano.

Classico: Eneide IV 1-19.

Letteratura, Lucrezio: lettura della dichiarazione di poetica. Confronto con proemi di Ariosto e Tasso.

Classico, Eneide I vv. 29-33. Epifonema. La protasi e il proemio. Il IV libro come epillio e piccola tragedia. I modelli letterari di Didone: Nausicaa, Fedra di Euripide, Medea di Euripide, Medea di Apollonio Rodio.

Letteratura: Lucrezio: le informazioni di Girolamo e Cicerone. L'edizione ciceroniana. Il Somnium Scipionis ciceroniano e il sistema dei premi ai virtuosi. Sintesi delle opere di Epicuro e titolo dell'opera lucreziana. La dichiarazione di poetica: il miele della poesia e l'amaro della filosofia.

Classico: Eneide I vv. 19-28.

Letteratura: Cicerone, gli anni della guerra civile e della dittatura cesariana. Le orazioni "cesariane": la Pro Marcello e lo speculum principis. Le Filippiche. L'umorismo di Cesare e Cicerone. Gli studi filosofici (Tusculanae e De officiis; Cato Maior e Laelius). Epistolario. Lo stile, la concinnitas.

Classico: Virgilio Eneide I vv. 4-18. Ipallage ed enallage.

Letteratura: Cicerone consensus omnium bonorum. Il decennio dei trattati retorici: De oratore, Brutus, Orator. La difesa di Milone. Il governatorato in Cilicia.

Cicerone: asianesimo, atticismo, stile rodiense. Il consolato e la congiura di Catilina; le Catilinarie. Provocatio ad populum. La riforma di Mario sui capite censi. L'oratoria cesariana nelle

testimonianze letterarie. Il I triumvirato. L'esilio di Cicerone. La concordia ordinum e il sostegno a Pompeo.

Letteratura: Cicerone. Biografia fino alla questura. Ortensio Ortalo. Hortensius. Pro Roscio Amerino. In Verrem. Lo stile rodiese. Classico: esametro e proemio dell'Eneide.

Letteratura: Cicerone, presentazione della biografia, delle attività e delle opere. Fasi di composizione di un'orazione. I tre generi dell'oratoria. L'elettismo filosofico.

Autori tradotti, oltre ai classici (Virgilio e Livio): Cicerone.