

Liceo Ginnasio Statale "Dante Alighieri"
Programma di Italiano svolto nella classe II C
A.S. 2021-2022 Prof.ssa Tiziana Tacconi

-RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Revisione e ampliamento delle conoscenze acquisite nel corso del primo anno.
- Sintassi del periodo: la frase complessa. La struttura del periodo. Proposizioni indipendenti e tipi di proposizione indipendente.
- La coordinazione. Vari tipi di coordinata e le congiunzioni coordinanti.
- La subordinazione. Le subordinate: gradi, forma esplicita e forma implicita.
- Le completive e le attributive. Le proposizioni soggettive e oggettive. Le proposizioni interrogative indirette. Le proposizioni dichiarative. Le proposizioni relative.
- Le proposizioni circostanziali. Le proposizioni causali. Le proposizioni finali. Le proposizioni consecutive. Le proposizioni temporali. Le proposizioni avversative. Le proposizioni concessive. Le proposizioni modali e strumentali. Le proposizioni condizionali e il periodo ipotetico. Proposizioni limitative, eccettuative, esclusive, aggiuntive. Le proposizioni comparative.

-II TESTO POETICO

-Che cos'è la poesia.

- Le caratteristiche del testo poetico.
- Piano denotativo e piano connotativo.
- Il verso. Le figure metriche.
- Tipi di verso.
- La rima. Tipi di rime. Disposizione delle rime. Il ritmo.
- Le strofe. I componimenti metrici. La struttura del sonetto. La struttura della canzone.
- L'enjambement.
- Le figure retoriche. Figure del significante. Figure dell'ordine.
Figure del significato.
- L'analisi del testo poetico.
- La parafrasi.
- La distribuzione dei temi. -Le strutture sintattiche.
- Le parole-chiave. Il registro linguistico. I suoni e il senso. La contestualizzazione.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Umberto Saba, “Ritratto della mia bambina”; “Il fanciullo e l’averla”.

Vincenzo Cardarelli, “Gabbiani”.

Giovanni Pascoli, “Nella macchia”; “L’assiuolo”; “Lavandare”.

Marino Moretti, “Valigie”.

“Diego Valeri”, “La gioia perfetta”.

Percorso tematico: **“La poesia classica”**

-Il genere lirico.

-La poesia nel mondo antico. La poesia del mondo greco. I generi della poesia. La poesia nel mondo latino.

Saffo, “Le stelle intorno alla bella luna”; “Scuote l’anima mia Eros”; “L’ode della gelosia” (su fotocopia)

Gaio Valerio Catullo, “Baci, baci e ancora baci...”; “Povero Catullo, basta con le follie”; “Odi et amo”.

Quinto Orazio Flacco, “A Taliarco”; “A Leuconoe”.

“La poesia romantica”

-La poesia romantica. I temi della poesia romantica. Le forme della poesia romantica.

Ugo Foscolo, “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”.

Alessandro Manzoni, “Il cinque maggio”.

Giacomo Leopardi, “L’infinito”; “Il passero solitario”; “Il sabato del villaggio”.

William Wordsworth, “Narcisi”.

-I PROMESSI SPOSI

-Introduzione al genere “romanzo”.

-**Alessandro Manzoni:** la vita, le opere, la poetica, il contesto storico-culturale.

-**I Promessi Sposi:** la struttura, la vicenda, la realtà storica; i personaggi principali; la finalità del romanzo.

-Lettura integrale del romanzo.

-STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

-Che cos’è la letteratura?

-Il Medioevo latino.

- L' Europa feudale nell'Alto Medioevo.
- Il Medioevo: storia di un nome.
- La periodizzazione.
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.
- Il rapporto con i classici e l'allegorismo.
- Dal latino ai volgari.
- Le prime testimonianze della diffusione dei volgari: il Giuramento di Strasburgo.
- La nascita delle lingue volgari.
- I primi documenti in volgare: Indovinello veronese, Placiti capuani, Iscrizione di san Clemente, Postilla Amiatina.
- L'età cortese. Società e cultura. L'amor cortese.

Lettura: Andrea Cappellano, "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso".

- La letteratura in lingua d'Oil e in lingua d'Oc.

- L'epica carolingia: La *chanson de geste*.

- La *chanson de Roland*.

Lettura: Anonimo, "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" (lasse CLXX-CLXXI-CLXXII-CLXXIII)

- I romanzi cortesi; i fabliaux e i poemi allegorici. Autori e cicli più diffusi. "Tristano e Isotta"

Lettura: Chrétien de Troyes, "La donna crudele e il servizio d'amore".

Thomas d'Inghilterra, "Amore e morte" (alcuni versi).

- La lirica provenzale. Autori, temi e forme poetiche.

Lettura: Bernart de Ventadorn, "Amore e poesia".

- L'età comunale in Italia. Caratteri generali.

- Le origini della letteratura italiana

- La letteratura religiosa nell'età comunale.

- Francesco d'Assisi.

Lettura: "Il cantico di Frate Sole".

-Iacopone da Todi e la Lauda.

Lettura: “Donna de Paradiso” (lettura prime 6 strofe)

“O Segnor per cortesia” (lettura vv. 1-30; 63-74)

-La Scuola Siciliana. La Magna Curia e il regno di Federico II di Svevia.

Il sonetto e la “rima siciliana”. Gli autori. Differenze tra lirica trobadorica e poesia siciliana.

Lettura: Jacopo da Lentini, “Io m’aggio posto in core a Dio servire”.

La competenza testuale: il testo argomentativo. Componenti e tecniche dell’argomentazione.

Struttura dell’argomentazione. Caratteristiche linguistiche.

Libri di testo utilizzati:

Mariotti, Sclafani, Stancanelli, *Leggere a colori*, Poesia e teatro, D’Anna

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher

Beccaria, Pregliasco, *Parole per...leggere, pensare, comunicare, scrivere*, Le Monnier Scuola

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Vol.1, Paravia

