

LICEO GINNASIO STATALE DANTE ALIGHIERI ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE IV D

Docente: Luca Bruzzese

ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO

LIBRI DI TESTO: G. ARMELLINI – A. COLOMBO – L. BOSI – M. MARCHESINI, *CON ALTRI OCCHI. COMPRENDERE, ANALIZZARE, ARGOMENTARE*, EDIZIONE PLUS, VOLL. 2 (IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO), 3 (DAL TARDO CINQUECENTO AL SETTECENTO), 4 (IL PRIMO OTTOCENTO) + *CON ALTRI OCCHI. SCRIVERE E PARLARE BENE. VERSO IL NUOVO ESAME DI STATO*, A CURA DI P. BECHERINI, L. GASPERINI, S. SANDRELLI, SECONDA EDIZIONE, ZANICHELLI; DANTE ALIGHIERI, *COMMEDIA*, VOL. II (PURGATORIO), CON IL COMMENTO DI A. M. CHIAVACCI LEONARDI, ZANICHELLI (TESTO CONSIGLIATO); ALTRI MATERIALI FORNITI ATTRAVERSO L'APPLICAZIONE CLASSROOM.

MODULI 1-11 DI STORIA DELLA LETTERATURA (VEDI PROGRAMMAZIONE)

Modulo 1 (L'Umanesimo napoletano e padano: Jacopo Sannazaro e Matteo Maria Boiardo - integrazione degli apprendimenti 2019-2020).

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 2): pp. 35-38 (Matteo Maria Boiardo e Jacopo Sannazaro), 53 (scheda su Sannazaro), 58 (scheda su Boiardo), 91-93 (La lingua letteraria nel Quattrocento). Testi: T3 (J. Sannazaro, *Arcadia. Prosa prima*), T12 (M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*, I, 1.1-3), T13 (M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*, I, 18.32-55).

Modulo 2 (L'età del Rinascimento, 1493-1559: classicismo e anticlassicismo - integrazione degli apprendimenti 2019-2020).

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 2): pp. 118-143 (quadro storico, la nuova cultura europea, la cultura delle corti, la questione della lingua, l'età dei vescovi e dei cortigiani, la stampa), 144-147 (la letteratura classicista: la poetica e i generi; il trattato e il dialogo), 150-155 (la novella; la lirica petrarchista; il poema epico), 156-159 (il teatro comico e tragico), 159-161 (una letteratura alternativa; Pietro Aretino), 163-165 (Teofilo Folengo e le *Maccheronee*), 166-167 (il teatro veneto e il Ruzante), 168-169, 177 (scheda su B. Castiglione), 217 (scheda su T. Folengo), 226 (scheda su P. Aretino), 235 (scheda su Ruzante). Testi: Documento 10 (P. Bembo, *Prose della volgar lingua*, I, 15), Documento 11 (P. Bembo, *Prose della volgar lingua*, I, 18), T23 (B. Castiglione, *Il libro del cortegiano*, I, 4), T24 (B. Castiglione, *Il libro del cortegiano*, IV, 50-53), T32 (P. Bembo, *Solingo augello, se piangendo vai*), T33 (G. Stampa, *O diletti d'amor dubbi e fugaci*), T34 (G. Della Casa, *O dolce selva solitaria, amica*), T39 (T. Folengo, *Baldus*, I, 1-63), T44 (Ruzante, *Parlamento de Ruzante che iera vegnù de campo*, scene II e III, trad. dal pavano).

Su Classroom: lezioni asincrone sulla letteratura del Cinquecento; la *Calandria* del Bibbiena in "Biblioteca Italiana Zanichelli"; presentazione in PowerPoint sul Ruzante (lavoro degli alunni). Testi: B. Castiglione, *Il libro del cortegiano*, I, 26; IV, 5.

Modulo 3 (La trattatistica: Machiavelli e Guicciardini - integrazione degli apprendimenti 2019-2020).

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 2): pp. 268-279 (Niccolò Machiavelli), 288, 293, 318, 325 (paragrafi di approfondimento sulle opere), 343-345 (la lingua di Machiavelli); 148-149 (Francesco

Guicciardini), 184 (scheda sui *Ricordi*), 185 (scheda su F. Guicciardini). Testi: T54 (N. Machiavelli, *Lettere*, 216), T55 (N. Machiavelli, *Principe*, dedica), T56 (N. Machiavelli, *Principe*, I), T53 (N. Machiavelli, *Principe*, VI), T57 (N. Machiavelli, *Principe*, VII), T58 (N. Machiavelli, *Principe*, XV), T59 (N. Machiavelli, *Principe*, XVIII), T61 (N. Machiavelli, *Principe*, XXV), T62 (N. Machiavelli, *Principe*, XXVI), T63 (N. Machiavelli, *Discorsi*, Proemio), T65 (N. Machiavelli, *Discorsi*, I, 12), T67 (N. Machiavelli, *Mandragola*, atto III, scene IX, X, XI); T25 (F. Guicciardini, *Ricordi*, 15, 28, 85, 161), T26 (F. Guicciardini, *Ricordi*, 60-61, 92, 125, 160), T27 (F. Guicciardini, *Ricordi*, 6, 35, 110, 117), T28 (F. Guicciardini, *Ricordi*, 30-31, 189), T31 (F. Guicciardini, *Ricordi*, 11, 32, 66, 104, 159, 218), T29 (F. Guicciardini, *Storia d'Italia*, I, 1). Letture critiche: C1 (da F. Chabod, *Scritti su Machiavelli*, Torino 1993), C3 (da G. Sasso, *Niccolò Machiavelli*, Bologna 1980).

Modulo 4 (Ludovico Ariosto).

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 2): pp. 348-361 (vita e opere), 391 (l'*Orlando furioso*). Testi: T71 (*Orlando furioso*, I, 1-4), T69 (*Orlando furioso*, I, 5-81), T72 (*Orlando furioso*, IV, 16-50), T75 (*Orlando furioso*, XIX, 20-40), T76 (*Orlando furioso*, XXIII, 100-136), T77 (*Orlando furioso*, XXXIV, 69-87). Letture critiche: C5 (da F. De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, Torino 1958), C6 (da B. Croce, *Ariosto*, Milano 1991), C7 (da I. Calvino, *Perché leggere i classici*, Milano 1991), C8 (F. Fortini, *Saggi ed epigrammi*, Milano 2003).

Modulo 5 (Torquato Tasso)

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 2): pp. 468-485 (vita e opere), 498 (le *Rime*), 501 (l'*Aminta*), 510-511 (la *Gerusalemme liberata*), 554-555 (la lingua di Tasso). Testi: Documento 16 (da T. Tasso, *Discorsi del poema eroico*, II), T84 (T. Tasso, *Aminta*, atto I, coro), T85 (T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, I, 1-5), T87 (T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, IV, 28-33), T89 (T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, VII, 3-16), T80 (T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, XII, 43-71), T91 (T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, XVIII, 75-84). Letture critiche: C10 (da M. Fubini, *Studi sulla letteratura del Rinascimento*, Firenze 1947), C11 (da F. Fortini, *Dialoghi col Tasso*, Torino 1999), C12 (da S. Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla Gerusalemme liberata*, Milano 1983).

Modulo 6 (La letteratura del Tardo Cinquecento e del Seicento)

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 3): pp. 4-35 (quadro storico; la cultura; gli intellettuali, il pubblico, il potere; la lingua e le teorie dell'arte), 40-45 (il trattato e il dialogo: Galileo Galilei, Paolo Sarpi, Torquato Accetto, Traiano Boccalini), 46-51 (la poesia: la lirica manierista, Giambattista Marino e il marinismo, il classicismo antibarocco di Gabriello Chiabrera, gli ultimi sviluppi del poema), 54-59 (il teatro), 60-61, 89 (scheda su Galileo Galilei), 95 (scheda sul *Dialogo sopra i due massimi sistemi*), 106 (scheda su P. Sarpi), 110 (scheda su T. Accetto), 112 (scheda su T. Boccalini), 118-119 (la poesia barocca e scheda su Giambattista Marino), 128 (scheda su G. Chiabrera), 171-172 (trama de *La vita è sogno*; scheda su Calderón de la Barca), 184, 187 (trama e analisi de *La reina di Scozia* di F. Della Valle). Testi: Documento 7 (L. Salviati, *Avvertimenti della lingua sopra 'l Decameron*, II), T5 (da G. Galilei, *Il Saggiatore*), T7 (da G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi*), T10 (T. Accetto, *Della dissimulazione onesta*, IX), T13 (G. Marino, *Per la sua donna, ch'avea spiegate le sue chiome al sole*), T14 (G. Marino, *Adone*, V, 17-27), T17 (G. Chiabrera, *Riso di bella donna*), T34 (F. Della Valle, *La reina di Scozia*, atto V, scena IV: lettura consigliata).

Modulo 7 (La cultura del Settecento)

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 3): pp. 218-257 (quadro storico; correnti di pensiero, modelli culturali; la cultura in Italia: Ludovico Antonio Muratori, Pietro Giannone, Giambattista Vico, l'Illuminismo

in Italia; letteratura e società; idee sull'arte e sulla letteratura), 267-269 (la lirica arcadica), 271-274 (il melodramma, P. Metastasio, la commedia), 280-281 (il teatro d'opera in Italia), 345 (l'Arcadia), 356 (il melodramma), 361 (la *Didone abbandonata* di Niccolò Jommelli). Testi: Documento 16 (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XXVII), Documento 17 (P. Verri, dal primo numero de *Il Caffè*), Documento 18 (A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca*), Documento 21 (da J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*), T57 (F. Maratti Zappi, *Donna, che tanto al mio bel Sol piacisti*), T61 (P. Metastasio, *Didone abbandonata*, atto I, scene XVII-XVIII).

Su Classroom: la *Didone abbandonata* di P. Metastasio musicata da D. Sarro (video da YouTube).

Modulo 8 (Giuseppe Parini)

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 3): pp. 384-395 (vita e opere), 412 (*Il Giorno*). Testi: T70 (G. Parini, *Il Mattino*, 1-125), T75 (G. Parini, *Il Mezzogiorno*, 486-556), T76 (G. Parini, *La Notte*, 456-509).

Modulo 9 (Carlo Goldoni)

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 3): pp. 436-449 (vita e opere), 462-463 (trama de *La locandiera*). Testi: T79 (da C. Goldoni, *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie*), T80 (da C. Goldoni, *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie*), T81 (C. Goldoni, *La locandiera*, atto I, scene V-X), T82 (C. Goldoni, *La locandiera*, atto I, scene XV-XVI), T83 (C. Goldoni, *La locandiera*, atto III, scene III-VI), T78 (C. Goldoni, *La locandiera*, atto III, scene XVIII-XX). Letture critiche: C5 (da S. D'Amico, *Storia del teatro drammatico*, Milano 1950), C6 (W. Binni, *Storia della letteratura italiana. Il Settecento*, a cura di E. Cecchi e N. Sapegno, Milano 1968), C7 (G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino 1992).

Modulo 10 (Vittorio Alfieri)

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 3): pp. 500-511 (vita e opere; con particolare attenzione ai trattati politici, al *Saul*, alla *Vita* e alla fortuna dell'autore).

Modulo 11 (Neoclassicismo e Preromanticismo. Ugo Foscolo)

Dal manuale di storia della letteratura (vol. 4): pp. 6 (la critica dell'Illuminismo), 9-12 (individuo e società; storia, nazione, popolo), 14 (la poetica neoclassica), 250-265 (Ugo Foscolo: vita e opere), 270 (*le Ultime lettere di Jacopo Ortis*), 285 (*le Poesie*), 294 (*Dei Sepolcri*), 308 (*Notizia intorno a Didimo Chierico*), 311 (*Le Grazie*). Testi: T46 (U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 11 ottobre 1797), T47 (U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 3 dicembre), T48 (U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 14 maggio), T50 (U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Ventimiglia, 19 e 20 febbraio), T52 (U. Foscolo, *Alla sera*), T53 (U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*), T45 (U. Foscolo, *A Zacinto*), T54 (U. Foscolo, *Dei sepolcri*), T55 (U. Foscolo, *Notizia intorno a Didimo Chierico*, XII-XIV), T56 (*Le Grazie*, Proemio).

MODULO TRASVERSALE SUL PURGATORIO DI DANTE ALIGHIERI

- Ripasso dei canti XXI e XXVI dell'*Inferno*.
- Introduzione generale alla seconda cantica: temi, atmosfere e struttura del *Purgatorio*.
- Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, V, VI, VIII, X-XI, XIII, XXIII, XXIV (vv. 1-27, 37-99), XXVI (vv. 1-24, 73-148). Studio di tutti i materiali di approfondimento (introduzioni,

note, sezioni dedicate ai problemi interpretativi) presenti nei diversi commenti e riguardanti le questioni considerate nelle varie lezioni del modulo.

- Introduzioni ai canti II, IV, VII, IX, XII. Riassunto schematico dei canti XIV-XXII.
- Su Classroom: conferenza del Prof. Paolo Marini (Università della Tuscia) su “Dante e *la gloria de la lingua*. Arte, magnanimità e umiltà nel trittico dei superbi (*Purg. X-XII*)” (video da YouTube).
- Su Classroom: intervento del Prof. Giuseppe Noto (Università di Torino) su “I versi in provenzale di *Purg. XXVI*” (video da YouTube).
- Alcuni alunni hanno partecipato alla giornata di studi “Dante dagli incunaboli alla rete. La *Divina Commedia* tra edizioni, commenti e riscritture digitali” (LUMSA, 25 marzo 2021) e hanno prodotto relazioni scritte sull’evento.

MODULO TRASVERSALE DI LETTURA DI ROMANZI

- Lettura e analisi dell’autobiografia-*reportage* di Ryszard Kapusciński, *In viaggio con Erodoto*, trad. di Vera Verdiani, Milano 2005 [ed. in lingua originale 2004]: collegamenti interdisciplinari con il programma di letteratura greca.
- Lettura e analisi del romanzo di Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*, 1959 (ne *I nostri antenati*, Torino 1960): collegamenti con il programma di letteratura italiana e in particolare con il modello costituito da Ludovico Ariosto.
- Lettura e analisi del romanzo di Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati* (con *La taverna dei destini incrociati*), 1969 e 1973: approfondimenti a cura di alcuni alunni (con presentazione in PowerPoint) e discussione in classe.
- Lettura e analisi del romanzo di Cesare Pavese, *La luna e i falò*, 1950: approfondimenti a cura di alcuni alunni (con presentazione in PowerPoint) e discussione in classe.

MODULO TRASVERSALE DI COMPETENZE DI SCRITTURA

- Guida al testo argomentativo (documento su Classroom).
- Su Classroom: lezione asincrona su come migliorare la sezione “interpretazione e commento” di un esercizio di tipologia A (confronto tra Petrarca e Boiardo).
- Vari esercizi di scrittura (analisi e interpretazione di un testo letterario = tipologia A; analisi e produzione di un testo argomentativo = tipologia B; prime prove di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità = tipologia C; scrittura creativa) tratti principalmente dal manuale di storia della letteratura o dal volume di competenze di scrittura e commentati a lezione:

A) Analisi e interpretazione M. M. Boiardo, *Con che dolce concento insieme accolti* = T14, vol. 2; interpretazione del cap. XXVI del *Principe* di N. Machiavelli = T62, vol. 2; analisi e interpretazione di L. Ariosto, *Orlando furioso*, XI, 23-28 = T78, vol. 2; di T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, XX, 94-100 = T92, vol. 2; di G. Parini, *Alla Moda* = T77, vol. 3;

B) Analisi e produzione di un testo argomentativo a partire dai seguenti saggi: E. Garin, *Virtù e fortuna in Alberti* (da *L’umanesimo italiano*, Roma-Bari 1994), p. 56 del manuale di storia letteraria, vol. 2; P. Orvieto, *Poliziano e la svolta culturale di Lorenzo de’ Medici* (da *L’ambiente mediceo e Poliziano*, Roma 2009), pp. 89-90 del manuale di storia letteraria, vol. 2; N. Borsellino, *Gli allievi della natura* (da *Gli anticlassicisti del Cinquecento*, Roma-Bari 1994); F. Chabod, *Una lezione di vita* (da *Scritti su Machiavelli*, Torino 1993) = C1, vol. 2; I. Calvino, *Un movimento a zig zag* (da *Perché leggere i classici*, Milano 1991) = C7, vol. 2; P. Rajna, *Novità dell’Orlando furioso* (da *Le fonti dell’Orlando furioso*, Firenze 1876), pp. 461-463 del manuale di storia letteraria, vol. 2; A. Prospero, *Clorinda, morte a credito* (da *Il Sole 24 Ore*, 28 agosto 2011), pp. 552-553 del manuale di storia letteraria, vol. 2; F.

Fortini, *La felicità come peccato* (da *Dialoghi col Tasso*, Torino 1999) = C11, vol. 2; G. Petronio, *Il concettismo* (da *L'attività letteraria in Italia*, Palermo 1989), pp. 145-147 del manuale di storia letteraria, vol. 3 (solo domande di analisi); Silvana Castignone, *Contro la caccia*, pp. 604-605 della *Guida al testo argomentativo* (su Classroom); N. Armaroli – V. Balzani, *La produzione e il consumo* (da *Energia per l'astronave Terra*, Bologna 2017), p. 113 del volume di competenze di scrittura.

C) Riflessioni critiche su tematiche di attualità: p. 202 del manuale di storia letteraria, vol. 2 (il giudizio di De Sanctis su Guicciardini e l'ideale della "discrezione" e del "particolare" nel costume nazionale italiano); p. 142 del manuale di storia letteraria, vol. 3 (*l'horror* contemporaneo e la poesia *All'incenerite ossa di umano cadavere* di Antonio Basso = T15);

Esercizi di scrittura creativa: rovesciamento parodico dell'episodio di Erminia tra i pastori nella *Gerusalemme liberata* (vol. 2, p. 553); composizione di una canzonetta anacreontica (vol. 3, p. 147); narrazione della giornata di un Giovine Signore contemporaneo o di una "sfilata di imbecilli" o argomentazione per ironia e antifrasi alla maniera di G. Parini (vol. 3, p. 433).

MODULO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (IN COLLABORAZIONE CON L'INTERO CdC E IN OTTICA INTERDISCIPLINARE)

- 1) Il rapporto tra la cultura e il potere politico in Italia dal secolo XVI agli inizi del XIX. Riflessioni alla luce di alcuni articoli della Costituzione italiana:
 - L'art. 9 della Costituzione italiana: discussione sul rapporto tra cultura e istituzioni politiche nella Grecia classica e nell'Italia del Rinascimento.
 - Il rapporto tra potere statale e cultura nell'Italia del Cinquecento alla luce degli attuali artt. 9, 18 e 21 Cost.
- 2) La Rete come strumento di studio e valida fonte di informazione (guida all'uso ragionato dei motori di ricerca e delle raccolte digitali):
 - La corretta indicazione e l'efficace reperimento delle fonti nelle presentazioni on line.
- 3) La violenza contro le donne:
 - Presentazione di un Power Point sulla legge 69/2019 (il "Codice rosso") nei suoi rapporti con l'art. 14 Cost. ("Il domicilio è inviolabile") da parte di un'alunna e relativa discussione.
 - Il *revenge porn* e il problema della diffusione illecita di immagini intime attraverso la Rete.
- 4) Partecipazione alla giornata di studi su "Poesia e cittadinanza" (LUMSA, 22 marzo 2021) e produzione di una sintetica relazione sull'evento.

Metodologie: Lezioni frontali. Lezioni con discussione e partecipazione attiva degli studenti. Classe capovolta. Discussione e correzione degli elaborati scritti. Attività di *cooperative learning*.

Il docente

I rappresentanti degli alunni

Prof. Luca Bruzzese